



LIÇÕES SOBRE O APOCALIPSE

REVELAÇÃO • ESPERANÇA • FIDELIDADE

CÉSAR AUGUSTO CORSETE



Introdução:

A Vitória de Cristo

01

Texto bíblico: Apocalipse 1.1-3

“Revelação de Jesus Cristo, que Deus lhe deu para mostrar a seus servos as coisas que em breve devem acontecer. Ele enviou seu anjo para anunciar a seu servo João, que atestou tudo quanto viu da palavra de Deus e do testemunho de Jesus Cristo. Bem-aventurados os que leem e também os que ouvem as palavras desta profecia e guardam as coisas que nela estão escritas, porque o tempo está próximo.

Introdução

O título inspirado deste livro é "**A Revelação de Jesus Cristo**" (Ap 1.1). A palavra grega *Apokalupsis* significa "desvendar" ou "tirar o véu" de algo que estava coberto. É a descoberta de alguma coisa escondida, empregado aqui no sentido de "uma visão e a sua interpretação". Longe de ser um livro apenas sobre catástrofes, ele é o desvendamento da glória de Jesus e de Seus planos soberanos para a Igreja. Foi escrito para encorajar os santos a permanecerem fiéis em tempos de oposição, mostrando que Cristo reina soberanamente mesmo quando o mal parece triunfar.

O Apocalipse é o único livro bíblico que promete uma **bem-aventurança específica** para quem lê, ouve e guarda as suas palavras (Ap 1.3).

1. O Autor e o Cenário Histórico

Identidade do Autor: O autor identifica-se quatro vezes como **João** (1.1, 4, 9; 22.8). A tradição da Igreja primitiva, através de nomes como Justino Mártir e Irineu, atribui a obra ao **Apóstolo João**, o filho de Zebedeu.

Local de Exílio: João recebeu as visões enquanto estava exilado na **Ilha de Patmos**, uma colônia penal romana no Mar Egeu, "por causa da palavra de Deus e do testemunho de Jesus" (Ap 1.9).

Contexto de Perseguição: A Igreja enfrentava o choque entre a lealdade a Cristo e o **culto ao imperador**, que exigia ser adorado como "Senhor e Deus".

2. A Data da Composição

Existem duas correntes principais sobre a data do livro:

Data Majoritária (95-96 d.C.): A maioria dos historiadores e pais da Igreja aponta para o final do reinado de **Domiciano**.

Data Preterista (aprox. 68 d.C.): Alguns estudiosos sugerem o reinado de **Nero**, antes da destruição de Jerusalém e do Templo no ano 70 d.C., baseando-se em alusões internas que sugerem que o Templo ainda estaria de pé (Ap 11.1).

3. Natureza Literária e Simbolismo

O Apocalipse é uma combinação de três gêneros: **Apocalíptico, Profético e Epistolar**.

Linguagem de Sinais: Jesus enviou a revelação "por sinais" (Ap 1.1). O símbolo esconde a realidade dos ímpios, mas a revela aos crentes que conhecem as Escrituras.

O Número Sete: Representa **perfeição e plenitude**. João usa o número 7 cerca de 54 vezes, organizando o livro em séries de sete: igrejas, selos, trombetas e taças. Esse número não deve ser entendido apenas em seu valor aritmético, mas principalmente por seu profundo significado teológico e espiritual.

Aplicações Específicas no Texto

As alusões ao sete organizam a estrutura do livro e descrevem atributos divinos:

As Sete Igrejas: Representam não apenas as sete congregações históricas da Ásia, mas a **totalidade da Igreja** em todos os lugares e épocas.

Os Sete Espíritos de Deus: São uma alusão à **plenitude do Espírito Santo** e à Sua multiforme operação septiforme (baseada em Isaías 11:1-2).

O Cordeiro (Jesus Cristo): É descrito com **sete chifres** (onipotência/poder pleno) e **sete olhos** (onisciência/conhecimento perfeito), que são identificados como os sete espíritos enviados por toda a terra.

As Séries de Julgamentos: O livro é estruturado em quatro séries principais de sete (cartas, selos, trombetas e taças). Isso indica que a ira de Deus e Seus juízos são **completos, perfeitos e apropriados** para realizar Seu propósito final contra o mal.

Mosaico Bíblico: Dos 404 versículos, cerca de 278 contêm alusões ao Antigo Testamento, especialmente aos profetas Daniel, Ezequiel e Zacarias.

4. Métodos Interpretativos

Historicamente, quatro escolas de pensamento dominam o estudo do livro:

1. **Preterista** (Cumprimento no Passado)

Vê as profecias cumpridas no **primeiro século**, focando na queda de Jerusalém ou no colapso da Roma pagã.

Esta escola sustenta que a maioria das profecias do livro se cumpriu no primeiro século d.C., durante os dias do Império Romano.

Contexto: O livro é visto como um "panfleto para tempos difíceis", escrito para encorajar os cristãos perseguidos por Roma e pelo judaísmo apostatado.

Identificação de Símbolos: A Besta (cap. 13) é identificada como a Roma imperial ou especificamente o imperador Nero; o Falso Profeta como o sacerdócio do culto imperial; e a Babilônia como a cidade de Roma ou a Jerusalém do primeiro século.

Variantes: O Preterismo Parcial (ou ortodoxo) admite que eventos como a Segunda Vinda e o Juízo Final ainda são futuros, enquanto o Preterismo Completo (ou Radical) alega que todas as profecias se esgotaram no ano 70 d.C..

Origem: Embora existam traços em autores antigos, foi sistematizado pelo jesuíta Luis de Alcasar para rebater as críticas protestantes da Reforma

2. **Historicista:** Encara o livro como um **panorama da história da Igreja**, desde os dias apostólicos até o fim dos tempos.

Foco: O livro seria um "almanaque" ou esboço cronológico de eventos mundiais, como a ascensão do Papado, o Islã, a Reforma Protestante e a Revolução Francesa.

Identificação de Símbolos: Historicamente, foi a visão predominante dos reformadores, que identificavam a **Besta como o Papado** e o Falso Profeta como a Igreja Romana.

Status Atual: Esta escola está em declínio acentuado, sendo raramente defendida por estudiosos modernos devido ao seu alto grau de subjetivismo, já que cada geração de intérpretes tende a encontrar sua própria época nas visões

3. **Futurista:** Acredita que a maior parte do livro (do cap. 4 em diante) trata de eventos que ocorrerão **no fim da história**, como a Grande Tribulação e o Milênio.

Os futuristas acreditam que a maior parte do livro (do capítulo 4 em diante) trata de eventos que ocorrerão imediatamente antes e durante a volta de Cristo.

Cronologia: Foca em um período final de sete anos (a Grande Tribulação), o governo do Anticristo, o Armagedom e o Milênio literal.

Origem: Foi proposto pelo jesuíta Francisco Ribera no século XVI para desviar as acusações de que o Papa era o Anticristo, projetando essa personagem para um futuro distante.

5. O Tema Central: A Vitória do Cordeiro

O tema supremo é a **soberania de Deus e a vitória final de Jesus Cristo** sobre o mal.

O Cristo Exaltado: Ele não é mais apenas o carpinteiro humilde, mas o **Rei dos reis** com olhos como chama de fogo e autoridade suprema sobre a morte e o inferno (Ap 1.14-18).

O Cordeiro que Venceu: Ele é o único digno de abrir o livro da história (Ap 5.5-6). A história não caminha para o caos, mas para a restauração plena em um **Novo Céu e uma Nova Terra**.

6. A estrutura geral do livro

Uma divisão geral do livro pode ajudar a ter uma perspectiva dos temas que serão abrangidos ao longo do estudo. Uma proposta mais resumida pode ser a seguinte:

- Cap. 1 — Cristo glorificado;
- Cap. 2-3 — cartas às igrejas;
- Cap. 4-5 — o trono de Deus e o Cordeiro;
- Cap. 6-18 — juízos e conflito cósmico;
- Cap. 19-22 — vitória final e nova criação.

Conclusão

Estudar o Apocalipse não deve satisfazer apenas a nossa curiosidade intelectual, mas transformar a nossa devoção. Jesus é o centro do livro inteiro; todas as visões convergem para Ele; o Apocalipse não é principalmente um livro sobre o Anticristo, mas sobre Cristo glorificado.

“O personagem central do Apocalipse não é a Besta, mas o Cordeiro.”

O livro encerra o cânon bíblico mostrando que o que começou no Gênesis é gloriosamente consumado em Cristo. Ele nos exorta à **perseverança e santidade**, com a promessa final do Noivo à Sua Igreja: **"Certamente, venho sem demora. Amém! Vem, Senhor Jesus!"** (Ap 22.20).



Cristo Exaltado e Senhor da História

02

Texto Base: Apocalipse 1:4-20

(...) Àquele que nos ama e nos libertou dos nossos pecados pelo seu sangue, e nos constituiu reino e sacerdotes para Deus, seu Pai; a ele sejam glória e domínio pelos séculos dos séculos. Amém. Ele vem com as nuvens, e todo olho o verá, até mesmo aqueles que o traspassaram, e todas as tribos da terra se lamentarão por causa dele. Sim. Amém. (Ap. 1.5c-7)

Introdução

Essa perícopes inicia-se com uma saudação epistolar clássica, mas expandida por uma profunda teologia trinitária e uma visão majestosa de Jesus Cristo. O cenário é a Ilha de Patmos (morte), onde o apóstolo João, exilado, recebe a incumbência de registrar o que vê para as sete igrejas da província da Ásia. No contexto do Novo Testamento, “Ásia” não significava o continente asiático como entendemos hoje, mas sim uma província do Império Romano chamada “Ásia”, localizada principalmente na região ocidental da atual Turquia, onde estavam as cidades e as igrejas que receberam as cartas do Senhor, conforme o registro de João.

1. A Saudação Trinitária e os Títulos de Cristo (1:4-6)

A Fonte da Bênção: João invoca "graça e paz" da parte do Deus Triúno.

- **O Pai:** É descrito como "Aquele que é, que era e que há de vir", uma paráfrase do nome Javé (Êx 3:14), enfatizando sua eternidade e presença constante na história.
- **O Espírito Santo:** Representado pelos "sete Espíritos", simbolizando a plenitude, perfeição e a multiforme operação do Espírito em todas as igrejas.
- **O Filho:** Recebe títulos que descrevem seu ministério tríplice: **Testemunha Fiel** (Profeta), **Primogênito dos mortos** (Sacerdote/Vencedor da morte) – isso não significa apenas que Jesus foi o primeiro a ser ressuscitado no tempo, mas sim que Ele é o **mais importante e proeminente** de todos os que ressuscitaram ou virão a ressuscitar, e **Soberano dos reis da terra** (Rei).
- **A Doxologia** (“palavra de glória” ou “expressão de louvor”) **(v. 5b-6):** João prorrompe em louvor a Cristo por três benefícios: Ele nos ama (presente contínuo), nos libertou pelo Seu sangue e nos constituiu REINO e SACERDOTES. Essa expressão remonta a Êxodo 19.6. Israel, porém, não permaneceu fiel ao Senhor e a

promessa se cumpriu na IGREJA. Cristo, como o Cordeiro Pascal, pagou o preço da nossa libertação da escravidão do pecado para nos instalar numa nova posição de honra.

2. O Anúncio da Parusia e a Assinatura Divina (1:7-8)

- No contexto do Novo Testamento, o termo “Parusia” é usado principalmente para se referir à **segunda vinda de Jesus Cristo**, isto é, o retorno visível e glorioso de Cristo no fim dos tempos.
- **A Vinda de Cristo:** O versículo 7 é o lema do livro: “Ele vem com as nuvens, e todo olho o verá”. Funde Daniel 7:13 e Zacarias 12:10, afirmando que a volta de Cristo será pública, visível (“todo olho o verá”) e trará julgamento para aqueles que o rejeitaram. Diferente da Sua primeira vinda na carne, onde a Sua divindade era reconhecida apenas pela fé, na Sua volta o Seu senhorio tornar-se-á inescusavelmente evidente para toda a humanidade
- O próprio Deus autentica a mensagem declarando-se o “Alfa e o Ômega” (primeira e última letras do alfabeto grego), o Senhor Todo-Poderoso, Aquele que detém o controle absoluto sobre o tempo e a criação.

3. O Cenário e as Circunstâncias da Visão (1:9-11)

- **Detalhes Históricos e Geográficos:**
 - **Local:** Patmos, uma pequena ilha vulcânica e rochosa no Mar Egeu, usada pelos romanos como colônia penal para exilados políticos.
 - **Contexto:** João estava lá “por causa da palavra de Deus”, possivelmente sob o imperador **Domiciano**, que exigia o título de *Dominus et Deus* (Senhor e Deus), chocando-se com a lealdade cristã a Jesus.
 - **O Dia do Senhor:** João é arrebatado em espírito no domingo, o dia da ressurreição, que começava a ser distinguido do sábado judaico.
- **A Ordem:** Uma voz poderosa como de trombeta ordena que ele escreva para as **sete igrejas** (Éfeso, Esmirna, Pérgamo, Tiatira, Sardes, Filadélfia e Laodicéia), que formavam uma rota postal e representavam a totalidade da Igreja em todos os tempos. Essa voz deve ter sido a do próprio Cristo glorificado a falar com João.

4. A Visão do Filho do Homem (1:12-16)

- **Os Sete Candeeiros:** Ao virar-se, João vê sete candeeiros de ouro (as igrejas), simbolizando que Cristo caminha no meio do Seu povo e que a igreja deve ser a luz do mundo.
- **A Aparência do Senhor:**
 - **Vestes:** Túnica talar e cinto de ouro à altura do peito, identificando-o como **Sumo Sacerdote e Juiz**.
 - **Cabeça e Cabelos:** Brancos como a lã, aludindo ao "Ancião de Dias" de Daniel 7:9, representando Sua eternidade e pureza divina.
 - **Olhos:** Como chama de fogo, simbolizando Sua onisciência que perscruta e julga tudo.
 - **Pés:** Como bronze polido (refinado), indicando força, estabilidade e rapidez para executar o juízo.
 - **Voz:** Como o som de muitas águas, poderosa e incalável, como a voz do Onipotente.
 - **Boca:** Dela sai uma espada de dois gumes, que é a Sua Palavra viva e penetrante para julgar e combater o erro.
 - **Rosto:** Brilhando como o sol em sua força, representando o Cristo da transfiguração e Sua vitória final.

5. A Reação de João e o Mistério Revelado (1:17-20)

- **Humildade e Consolo:** Diante da glória, João cai como morto, mas Jesus o toca com a mão direita (mão de ação e proteção) e diz: "Não temas".
- **As Chaves da Autoridade:** Cristo afirma ter as **chaves da morte e do Hades**, significando que Ele detém a autoridade suprema sobre o destino final das almas e que a morte não tem a última palavra.
- **Interpretação dos Símbolos:**
 - **As Sete Estrelas:** São os "anjos" das igrejas. A interpretação mais aceita é que representam os **pastores ou líderes** das congregações, que estão sob a proteção e controle direto de Cristo, enquanto se submetem a Ele.
 - **Os Sete Candeeiros:** São as próprias **sete igrejas**, reforçando que a unidade da Igreja não é organizacional, mas no seu relacionamento com o

Senhor que anda entre elas. Esse número sete é simbólico e refere-se a totalidade da igreja de Cristo, que receberia a Sua mensagem. As igrejas são a Luz de Cristo para os perdidos.

Conclusão

Este estudo revela que Jesus Cristo não é apenas um personagem histórico, mas o Senhor Glorificado que sustenta Sua Igreja. A visão assegura que, apesar da perseguição política (Roma) ou religiosa, o Cordeiro que venceu detém o título de propriedade da história e garante a vitória final aos Seus servos. Essa mensagem é bastante atual e deve continuar viva nos corações dos discípulos de Cristo, que cedo vem, como vitorioso. É a Ele que esperamos.



A Igreja de Éfeso e o Primeiro Amor

03

Texto Base: Apocalipse 2:1-7

Tenho porém contra ti, que deixaste o teu primeiro amor. (Ap. 2.4)

Introdução:

Agora vamos começar a estudar as cartas escritas às 7 igrejas da Ásia. De acordo com o versículo 1, as cartas foram ditadas por Jesus à João, que as deveria enviar à cada igreja já definida pelo próprio Senhor num primeiro momento, mas também foram endereçadas a todas as igrejas de Jesus Cristo, em todas as épocas e em todos os tempos. Os capítulos 2 e 3, pertencem predominantemente ao estilo “epistolar”, pois foram dados em forma de cartas circulares e apresentam um cuidado pastoral do próprio Senhor trazendo um diagnóstico da realidade espiritual e dos problemas concretos que as igrejas enfrentavam no primeiro século. Mas também são mensagens proféticas que revelam o que o Cristo exaltado, como Senhor da Igreja, vê e julga no presente de Suas congregações. A primeira carta foi endereçada à igreja de Éfeso.

1. Contexto Histórico: Éfeso, a "Luz da Ásia".

Éfeso era a maior, mais importante e próspera metrópole da província romana da Ásia. Tinha uma população cosmopolita, estimada entre 200.000 e 255.000 habitantes, dividida em tribos que incluíam desde descendentes de colonos gregos até judeus.



- a. **A "Feira das Vaidades":** Com o mais importante Porto da Ásia Menor, era a porta de entrada para o comércio entre Roma e o Oriente, devido ao encontro de grandes rotas comerciais vindas do Eufrates, Mesopotâmia e Galácia. A cidade era um centro de riqueza imensa, funcionando como a "feira de vaidades" do mundo antigo. Atualmente, o porto está aterrado e a cidade em ruínas.
- b. **Centro de Idolatria e Ocultismo:** Abrigava o Templo de Ártemis (Diana). Há muito tempo já era a cidade da Deusa-Mãe, que para os gregos era Artemis, e

para os romanos Diana (At 19:35). Esse templo ficou conhecido como uma das maravilhas do mundo antigo. Nele também se adorava a deusa Roma e o imperador romano. Os asiarcas de At 19:31 eram os homens mais importantes da cidade; de entre eles a cada ano era escolhido o sacerdote principal do culto a Roma e ao imperador. A cidade era mundialmente famosa pelas suas artes mágicas e pelas "Letras de Éfeso", amuletos e talismãs usados como superstição para cura e sorte.

Apesar do brilho cultural, era marcada por profunda imoralidade. O filósofo Heráclito, natural de Éfeso, era chamado de "o chorão" por não conseguir rir diante da degeneração e imundícia moral da sua própria cidade

- c. **Contexto Eclesiástico:** A igreja foi fundada por Paulo, Áquila e Priscila por volta de 52-53 d.C. (Atos 18.18). Foi pastoreada por Timóteo e, segundo a tradição, pelo próprio apóstolo João. Na altura do Apocalipse, a igreja estava na sua terceira ou quarta década. Era uma igreja de segunda geração quando recebeu esta carta.

2. A Visão e o Elogio de Cristo (v. 1-3)

Jesus apresenta-se à igreja com atributos que reforçam Sua autoridade e presença.

- **O "Anjo" da Igreja:** Refere-se provavelmente ao pastor ou líder da congregação, visto como o representante espiritual sobre quem recai a responsabilidade do ensino.
- **Aquele que "Conserva":** No grego, o verbo *kratein* indica um segurar firme e total. Cristo não apenas "tem" as estrelas (pastores), mas as protege e controla para que ninguém as arrebate.
- **Aquele que "Anda" no Meio:** Diferente de estar apenas presente, Jesus está **em ação**, vigiando e purificando os candeeiros (igrejas).
- **Tríade de Virtudes:** Jesus elogia três áreas:
 - a. **Trabalho:** Refere-se a um labor exaustivo, que faz suar e demanda toda a energia.

Manter o testemunho cristão em uma cidade tão idólatra e imoral, um trabalho exaustivo e uma resistência firme
 - b. **Perseverança:** Uma resistência ativa e firme em meio à oposição constante.

c. **Discernimento Doutrinário:** Éfeso era uma igreja **ortodoxa**; eles testaram e desmascararam falsos apóstolos e odiavam as obras dos **nicolaítas**. Os nicolaítas ensinavam que o crente não precisa ser diferente. Quanto mais ele pecar maior será a graça, diziam. Quanto mais ele se entregar aos apetites da carne, maior será a oportunidade do perdão. Eles faziam apologia ao pecado. Eles defendiam que os crentes precisam ser iguais aos pagãos e que deviam se conformar com o mundo. Por esta razão, o texto nos diz que Cristo odeia a obra dos nicolaítas.

São frequentemente identificados como uma seita gnóstica que buscava conciliar a fé cristã com os costumes mundanos para evitar perseguições e manter o prestígio social.

3. O Abandono do Primeiro Amor (v. 4)

A advertência sobre o abandono do "primeiro amor, é um dos diagnósticos espirituais mais profundos das Escrituras, representando uma queda que ataca as bases da vida cristã.

Esta condição não se refere a uma perda de convicção doutrinária, mas sim a um esfriamento do afeto fervoroso e da devoção pessoal que caracterizaram os primeiros anos da caminhada com Cristo.

Éfeso era um centro mundial de superstição e ocultismo. Além disso, a cidade era uma encruzilhada comercial por onde passava toda sorte de pregadores itinerantes e "charlatães religiosos". Isso gerou uma vigilância constante contra a heresia, que tornou a igreja rude, amarga e legalista.

- **Influência na igreja:** Para sobreviver a esse bombardeio de mentiras, a igreja desenvolveu um rigoroso **discernimento doutrinário**, testando e desmascarando falsos apóstolos e as obras dos nicolaítas.
- **O impacto no amor:** Essa vigilância constante contra a heresia tornou a igreja rude, amarga e legalista. Ao focarem exaustivamente em identificar o erro nos outros, os efésios perderam o amor fraternal e a simplicidade da devoção a Cristo; eles tinham a "doutrina na cabeça", mas um "coração de pedra".

Apesar de toda a atividade e pureza doutrinária, a igreja recebeu uma condenação severa: **"abandonaste o teu primeiro amor"**.

- **O Significado do "Primeiro Amor" (*Agape*):** No grego, usa-se *agape*, o amor sacrificial e santo. Isso pode significar:

1. **Entusiasmo Espiritual:** A perda do fervor e da empolgação do início da vida com Cristo.
 2. **Amor Fraternal:** A luta contra a heresia tornou a igreja rude, amarga e legalista, perdendo o amor mútua.
 3. O "primeiro amor" não é apenas o primeiro cronologicamente, mas o primeiro em **ênfase e proeminência**.
- **As Consequências do Abandono:** O abandono do primeiro amor é tratado como uma queda grave da vida cristã.
 - **Nulidade das Obras:** Sem amor, o trabalho exaustivo e a ortodoxia impecável perdem todo o seu valor espiritual (conforme 1 Co 13).
 - **Ortodoxia requer Ortopraxia e Ortopatia**
 - **Remoção do Candeeiro:** Jesus ameaça remover o "candeeiro" de seu lugar, o que significa que a igreja perderia a sua luz e a sua razão de existir como testemunha vitoriosa perante o mundo.
 - **Diagnóstico:** Éfeso tornou-se uma igreja de "doutrina de cabeça" mas "coração de pedra". Eles tinham zelo pela verdade, mas haviam deixado de lado a verdadeira MARCA do cristão: O AMOR (João 13.35).

O trabalho para Deus substituiu o relacionamento com Deus.

4. O Caminho da Restauração: Três Passos Vitais (v. 5-6)

Jesus oferece uma "receita" para o reavivamento baseada em três imperativos:

1. **"Lembra-te":** Trazer à memória o estado de comunhão anterior para perceber a gravidade da queda. É um exercício de consciência para identificar o ponto exato onde a comunhão se rompeu.
2. **"Arrepende-te":** Uma mudança radical de mente e atitude; decidir romper com a frieza. Não é apenas uma emoção ou remorso, mas uma decisão da vontade de admitir a culpa pessoal pela perda do ardor espiritual e voltar-se novamente para Deus.
3. **"Pratica" as primeiras obras:** Voltar às ações motivadas pela devoção sincera e não pelo mero hábito religioso. É o retorno à obediência alegre, onde o trabalho para o Senhor é, mais uma vez, uma expressão de deleite Nele, e não apenas o cumprimento de uma obrigação dogmática.

O caminho de volta ao primeiro amor não implica relaxamento doutrinário. Jesus elogia o discernimento da igreja em odiar o erro, mas ressalta que a **ortodoxia impecável não substitui o amor fraterno**. A restauração completa exige que a igreja continue a odiar o que Cristo odeia (a heresia), mas recupere o que Ele mais valoriza: o amor e a afeição fervorosa.

5. A Promessa ao Vencedor (v. 7)

A carta encerra com o chamado: "**Quem tem ouvidos, ouça**", indicando que a mensagem é para todos os crentes de todas as épocas.

No livro de Apocalipse, a figura do "vencedor" é indissociável da identidade do cristão fiel. Essas são as razões pelas quais a vitória é a marca definitiva do salvo:

a. A Identidade do Salvo como Vencedor

O termo "vencedor" não se refere a uma elite espiritual, mas a todos os discípulos de Jesus que permanecem leais.

- **Vitória pela fé:** O instrumento dessa vitória é a fé inabalável no Filho de Deus. Vencer significa não ceder às seduições do mundo, às falsas doutrinas ou à pressão da perseguição.
- **Lealdade incondicional:** O vencedor é aquele que mantém a sua confissão de fé, mesmo que isso custe a sua vida física.

b. A Fonte da Vitória: O Sangue do Cordeiro

O salvo não vence por mérito ou força própria, mas sim porque participa da vitória que Cristo já conquistou.

- **Vitória substitutiva:** Jesus, o Cordeiro, venceu o pecado, a morte e o diabo na cruz.
- **O meio da conquista:** Os fiéis vencem o acusador (Satanás) "por causa do sangue do Cordeiro e por causa da palavra do testemunho que deram". O sangue de Cristo justifica o salvo, tornando as acusações do inimigo ineficazes.

c. O Paradoxo da Vitória no Martírio

Uma das perspectivas mais profundas é que, no Apocalipse, **o martírio é considerado o ápice da vitória**.

- **Vencer pela morte:** Quando um cristão prefere morrer a negar a Cristo, ele demonstra ser superior a qualquer ameaça satânica, frustrando os planos do inimigo.

- **Derrota apenas aparente:** Para o mundo, o mártir parece derrotado, mas para Deus ele é um conquistador coroado que "não amou a sua própria vida perante a morte".

d. As Promessas e a Herança Final

A vitória do salvo é confirmada pelas promessas específicas feitas pelo Cristo exaltado a cada uma das sete igrejas:

- **A Árvore da Vida:** Uma referência à restauração do paraíso perdido no Gênesis.
- **O Paraíso de Deus:** Significa o estado final de comunhão perfeita onde o ser humano redimido habitará com Deus eternamente, alimentando-se da vida que Cristo conquistou na cruz.
- **Adoção plena:** Deus declara solenemente: "O vencedor herdará estas coisas, e eu lhe serei Deus, e ele me será filho".

Conclusão:

O exemplo da igreja de Éfeso nos ensina que a **ortodoxia sem amor é morta**, e a atividade religiosa sem devoção é fútil. Uma igreja pode ter prédios magníficos e teologia impecável, mas se não amar a Cristo e aos irmãos, ela corre o risco de ter sua luz apagada pelo próprio Senhor

O Apocalipse é um livro de **profundo otimismo cristão**. Ele assegura que, embora o mal pareça dominar temporariamente, a história caminha para a **vitória retumbante do Cordeiro e da Sua Igreja**. Portanto, ser "salvo" e ser "vencedor" são realidades convergentes na consumação do propósito de Deus.



Esmirna, a Igreja fiel até à morte.

04

Texto Base: Apocalipse 2:8-11

Eu sei as tuas obras, e tribulação, e pobreza (mas tu és rico), e a blasfémia dos que se dizem judeus, e não o são, mas são a sinagoga de Satanás. Ap. 2.9

Introdução:

Esmirna era uma metrópole sofisticada, rica e profundamente integrada na estrutura religiosa e política do Império Romano. Para os cristãos que aí viviam, a fé implicava uma rutura com a ordem cívica em praticamente todas as dimensões da vida pública. Há duas Igrejas das sete que receberam as cartas do Senhor que não foram alvos de nenhuma repreensão. Essas são Esmirna e Filadelfia. No entanto, aquilo que torna a Igreja de Esmirna particularmente notável não é a sua prosperidade, influência ou crescimento numérico, mas a sua fidelidade em meio à perseguição e ao sofrimento. Foi a Igreja consolada pelo Senhor que também sofreu, mas foi vitorioso. Essa carta é uma mensagem de alento a todos os cristãos que sofrem por causa da sua fé em Jesus Cristo. O Senhor, que anda no meio das suas igrejas, conhece-as muito bem e continua a dizer-lhes: “Não temam”.

1. Contexto Histórico: A "Glória da Ásia"

Esmirna (atual Izmir, Turquia) era a grande rival de Éfeso, disputando o título de "primeira da Ásia". Em algumas moedas aparecia a inscrição: *"Primeira da Ásia em beleza e tamanho"*. Quando os Romanos integraram a Ásia Menor no seu império, Esmirna era a terceira maior cidade da região, depois de Éfeso e Pérgamo. A cidade possuía uma acrópole, um estádio e um teatro na encosta da colina, uma ágora (praça típica grega), e um templo de Zeus.

- **A Cidade que "Ressuscitou":** Fundada como colónia grega, foi destruída pelos lídios em 600 a.C. e permaneceu "morta" (como um conjunto de aldeias) por 400 anos, até ser reconstruída como uma metrópole planeada por Lisímaco em 280 a.C.
- **Fidelidade a Roma:** Era a cidade mais leal ao Império. Erigiu o primeiro templo à deusa Roma (195 a.C.) e ganhou o privilégio de construir o templo ao imperador Tibério. Foi declarada cidade guardiã oficial de um templo dedicado

ao imperador, uma distinção de muito prestígio, que conferia vantagens políticas, económicas e simbólicas. Para os cristãos locais, esta realidade tornava a vida particularmente difícil: a cidade respirava culto imperial em cada monumento, moeda e cerimônia pública, e recusar participar era visto não como um ato religioso, mas como traição política.

- **Ambiente Hostil:** Possuía uma colónia judaica numerosa e agressivamente hostil aos cristãos. O Império Romano tendia a agrupar o Judaísmo e o Cristianismo juridicamente, concedendo proteções a ambos. Quando líderes judeus locais denunciavam os cristãos como não sendo judeus, essas proteções legais eram retiradas — tornando os cristãos vulneráveis à perseguição adicional tanto das autoridades judaicas como romanas.

O martírio mais famoso da cidade foi o de **Policarpo** (155/156 d.C.), discípulo do apóstolo João, que foi queimado vivo por recusar blasfemar contra Cristo.

2. O Título de Cristo e a Realidade da Igreja (v. 8-9)

Jesus apresenta-se com atributos que espelham a própria história da cidade e a necessidade da igreja.

- **O Primeiro e o Último:** Reivindica a eternidade divina (Is 44:6), elevando-se acima da " vaidade municipal " de Esmirna, que queria ser a " primeira ". Também foi uma resposta ao culto ao Imperador. Domiciano, sob cujo reinado o Apocalipse foi provavelmente escrito, chegou a exigir ser tratado como *Dominus et Deus* (" Senhor e Deus "). Os imperadores eram apresentados como o eixo da história, o centro do tempo e da ordem universal — o ponto a partir do qual tudo fazia sentido. Não era apenas vaidade pessoal. Era uma **cosmologia política**: Roma era eterna, o imperador era a sua encarnação divina, e a história culminava nele.

Para uma audiência em Esmirna, a implicação era imediata e provocatória: o imperador não é o centro do tempo – é uma figura passageira dentro de um tempo que pertence a outro. Cristo é o Primeiro e o Último; César é apenas um episódio intermédio.

- **O que esteve morto e tornou a viver:** Cristo identifica-se com a cidade (que " morreu " e " ressuscitou ") e, sobretudo, com os crentes que enfrentavam o martírio. Ele é o vencedor da morte. Também o imperador reivindicava imortalidade simbólica – a *eterna* de Roma, perpetuada de César em César. Mas era uma imortalidade institucional, não pessoal.

Cristo, ao identificar-se como aquele que *literalmente morreu e voltou à vida*, apresenta uma reivindicação que o imperador não podia imitar nem refutar: não a eternidade de uma instituição, mas a vitória concreta sobre a morte. Para cristãos ameaçados de martírio, esta distinção era tudo – o imperador podia matar o corpo, mas falava para uma audiência cujo Senhor já estivera do outro lado da morte e regressara.

- **Tribulação:** Indica uma pressão esmagadora, como um peso que tritura. Retrata a situação da Igreja naquela situação de perseguição implacável, tanto do Império como dos judeus.
- **Pobreza:** João não usa a palavra para pobreza comum, mas a que significa indigência total, carência do essencial. Esta pobreza resultava do confisco de bens e da exclusão social por causa da fé. Em Esmirna tudo girava em torno da adoração ao Imperador e quem não se dobrava a esse culto, sofria o alijamento da sociedade, do comércio e da vida pública.
- **O Paradoxo:** "Mas tu és rico". Enquanto Laodiceia era a "rica pobre", Esmirna era a "pobre rica", possuindo tesouros espirituais eternos, por ser fiel ao seu Senhor, o verdadeiro Senhor, acima de todos os outros.

3. A Oposição: A "Sinagoga de Satanás" (v. 9)

A expressão "Sinagoga de Satanás", mencionada nas cartas às igrejas de Esmirna (Ap 2:9) e Filadélfia (Ap 3:9), é uma referência a grupos de judeus que, embora fossem descendentes físicos de Abraão, tornaram-se opositores ferrenhos de Jesus Cristo e perseguidores da Igreja. Ao agirem contra os seguidores de Jesus, a sua sinagoga (que significa simplesmente "reunião" ou "congregação") deixou de pertencer ao Senhor para se tornar uma assembleia do "Adversário" (Satanás).

- **A Calúnia/Blasfêmia:** Os judeus usavam mentiras para incitar as autoridades romanas contra os cristãos, acusando-os de canibalismo (pela Ceia) ou deslealdade política.
- **Definição Espiritual:** Jesus retira-lhes o título de "povo de Deus". Ao perseguirem o Messias e a Sua igreja, tornaram-se instrumentos do Adversário (*Satanás*). Então, quem são os judeus verdadeiros? João não nos dá uma resposta explícita, mas a implicação é clara: os verdadeiros judeus são o povo do Messias. Paulo diz a mesma coisa com muita clareza: "Porque não é judeu quem o é apenas exteriormente, nem é circuncisão a que é somente na carne. Porém judeu é aquele que o é interiormente, e circuncisão a que é do coração, no espírito, não segundo a letra" (Rm 2:28-29). Que este "judaísmo de coração" não está limitado

a judeus crentes, mas inclui gentios crentes fica claro no que Paulo escreveu aos filipenses: “Porque nós é que somos a circuncisão, nós que adoramos a Deus no Espírito, e nos gloriamos em Cristo Jesus” (Fp 3:3). Temos de concluir, então, que João faz uma distinção real entre o Israel literal – os judeus – e o Israel espiritual – a Igreja.

- A "Sinagoga de Satanás" representa o **centro da estratégia satânica** de oposição ao Evangelho através da religião institucionalizada que, ao rejeitar a Cristo, passou a servir aos propósitos do Inimigo

4. O Anúncio da Prova e a Exortação (v. 10)

- **"Não Temas":** Um imperativo de encorajamento constante no Apocalipse (365 vezes na Bíblia). O mesmo consolo que João recebeu de Cristo na visão inicial (Ap 1:17), é dado agora também à Igreja de Esmirna. Jesus ordena que os crentes parem de sentir pavor diante dos sofrimentos que estão por vir. O temor que Deus demanda é diferente do medo que Ele não quer; Ele deseja um coração que confie na Sua bondade, mesmo em meio à opressão. O "não temas" serve para lembrar que o Senhor conhece e se interessa profundamente por Seus servos no sofrimento
- **O Autor da Prisão:** Jesus identifica o Diabo como o mentor por trás das autoridades civis que lançariam os crentes na prisão. Embora as prisões sejam executadas por autoridades romanas (gentílicas) influenciadas por opositores judeus, estes são vistos como instrumentos do "Adversário". Espiritualmente, o objetivo satânico é testar a validade da fé dos discípulos e levá-los à apostasia
- **Dez Dias:** Não é um tempo literal, mas um símbolo de um período curto e limitado por Deus. O sofrimento tem um fim decretado pelo Senhor, e está sob a supervisão e controle de Deus.
- **Fiel até à Morte:** Jesus não promete livramento *da* morte, mas vitória *através* dela. No contexto de Esmirna, o martírio não é visto como derrota, mas como a prova final da lealdade e o ápice da vitória sobre os esforços satânicos. O vencedor é aquele que permanece incondicionalmente leal, mesmo que isso custe sua vida física. Aquele que já foi salvo por Cristo permanecerá fiel.

5. As Promessas ao Vencedor (v. 10c-11)

- **A Coroa da Vida:** Representa o prêmio da vida eterna e imortalidade. É a garantia de que, embora os perseguidores possam tirar a vida física, eles não

podem roubar a vida que Cristo conquistou. A coroa pode simbolizar a alegria festiva, a honra por um serviço fiel ou até a auréola de santidade que reflete a glória de Deus.

- **A Segunda Morte:** Refere-se à condenação eterna no lago de fogo (Ap 20:14). Significa a separação final e definitiva da presença, do amor e da graça de Deus. O vencedor pode sofrer a "primeira morte" (física), mas está imunizado contra a separação eterna de Deus. Como Cristo venceu a morte, aqueles que estão n'Ele participam da Sua vitória e não podem ser atingidos pela condenação eterna.

O crente não vence por mérito ou força própria, mas porque participa da vitória que Jesus, o Leão da tribo de Judá e o Cordeiro, já conquistou na cruz e na ressurreição.

Conclusão

A igreja de Esmirna ensina-nos que a aprovação de Cristo não depende da prosperidade material ou da ausência de conflitos. Uma igreja pode ser esmagada pelo mundo e, ainda assim, ser considerada rica e coroada pelo seu Senhor. A fidelidade não é um meio para evitar o sofrimento, mas a garantia de que, ao atravessar o vale da morte, o cristão encontrará a vida que nunca termina.



Pérgamo, a Igreja sob o trono de Satanás.

05

Texto Base: Apocalipse 2:12-17

Sei onde habitas, onde está o trono de Satanás, mas conservas o meu nome e não negaste a minha fé, mesmo nos dias de Antipas, minha fiel testemunha, que foi morto entre vós, onde Satanás habita. Ap. 2.13

Introdução:

Pérgamo era descrita como "dada à idolatria mais do que toda a Ásia". Atrás da cidade situava-se uma colina, com mais de 300 metros de altitude, coberta de templos pagãos. Entre eles o mais destacado de todos era o grande altar de Zeus, colocado sobre uma plataforma, esculpido na rocha, dominando a cidade. O culto ao imperador foi estabelecido ali primeiro que em Éfeso ou Esmirna. Assim, Pérgamo se tornou o reconhecido centro do culto na Ásia. Daí Jesus dizer que esta igreja habitava onde está o trono de Satanás. Este fator explicava a causa das dificuldades peculiares dos cristãos de Pérgamo. A igreja enfrentou bravamente a perseguição, mas falhou em preservar a sã doutrina, e por isso foi advertida pelo Senhor.

1. Contexto Histórico: A "Cidade Real"

Pérgamo (atual Bergama) não era uma cidade comercial proeminente como Éfeso ou Esmirna, mas era a capital administrativa e política da província romana da Ásia. Detinha o prestígio histórico, o título oficial de capital e era o centro do sistema religioso imperial (o "trono de Satanás"). A igreja nessa cidade, deve ter surgido na mesma época em que Paulo esteve em Éfeso, de onde o evangelho se espalhou por toda a província da Ásia. Atos 19:10 afirma isso mesmo, que, a partir desse trabalho em Éfeso, "todos os que habitavam na Ásia ouviram a palavra do Senhor", tanto judeus como gregos.

- **Geografia Espetacular:** A cidade foi construída sobre uma colina cônica de 300 metros de altura, dominando o vale do rio Caico, o que lhe dava uma aparência de "cidade real" e sede de autoridade.
- **Centro Cultural e Literário:** Possuía a segunda maior biblioteca do mundo antigo, com 200.000 volumes – a primeira era a de Alexandria. Devido a um

embargo egípcio ao papiro, a cidade aprimorou o uso do couro de animal para a escrita, originando o termo "**pergaminho**".

- **Baluarto Religioso:** Era o centro do **culto ao imperador** no Oriente, tendo erigido o primeiro templo ao "divino Augusto" em 29 a.C. Além disso, abrigava o monumental **Altar de Zeus** (uma das maravilhas da antiguidade) e o santuário de **Esculápio**, o deus serpente da cura, conhecido como o "deus de Pérgamo", sendo o centro de culto e cujo colégio de sacerdotes-médicos era famoso.

2. O Título de Cristo (v. 12)

Jesus apresenta-se como "**Aquele que tem a espada afiada de dois gumes**".

- Originalmente, a palavra refere-se a uma espada longa e pesada, usada para matar, e não apenas ferir.
- Em Pérgamo, o procônsul romano detinha o **jus gladii** (direito da espada), o poder de vida e morte sobre os súditos. No capítulo 1.16, Cristo apresenta-se com uma espada que sai de Sua boca (a Sua Palavra), indicando que a autoridade final e o juízo supremo pertencem a Ele, e não a Roma. Essa espada é a arma invencível da verdade divina que separa o fiel do erro. O poder de Roma podia ser satanicamente aterrador; mas o poder do Senhor Ressuscitado era muito mais tremendo ainda. O poder de Roma já caiu há muito tempo. O Poder de Cristo continua até hoje e continuará para todo o sempre.

3. O Mistério do "Trono de Satanás" (v. 13)

Jesus afirma: "conheço o lugar em que habitas, onde está o trono de Satanás".

- O verbo "habitar" sugere uma residência permanente, indicando que os cristãos não estavam apenas de passagem, mas fincados num ambiente de extrema hostilidade espiritual.
- **Identificação do Trono:** O "trono" pode referir-se a três elementos:
 - a. **O Altar de Zeus:** Um enorme trono de pedra no topo da acrópole de onde subia fumaça de sacrifícios dia e noite. O monumento é uma das maiores expressões artísticas da antiguidade e reflete a grandiosidade e o poder do antigo Reino de Pérgamo.
 - b. **O Culto a Esculápio:** Representado por serpentes, símbolo que para os cristãos evocava diretamente a figura de Satanás.

- c. **O Culto Imperial:** No ano 29 a.C. foi dedicado um templo “ao divino Augusto e à deusa Roma”, e desta maneira Pérgamo se tornou o principal lugar de adoração ao imperador na Ásia. Com o passar do tempo esta adoração ficou sendo uma prova de lealdade a Roma, pois o culto ao imperador era o ponto central da política do Império, e a recusa a tomar parte no culto oficial era considerada alta traição sendo esse o maior perigo para a integridade da igreja.

É mais provável que João tenha esta frase porque o culto ao imperador estava a se transformar no maior perigo para a igreja cristã.

4. Fidelidade e Martírio: O Caso de Antipas (v. 13)

A igreja é elogiada por reter o nome de Cristo, mesmo no martírio de Antipas.

- Cristo chama Antipas de "minha fiel testemunha". O testemunho dos primeiros cristãos quase sempre custava a própria vida. Por isso a palavra original para testemunha passou também a ter o significado de “martírio”.
- Antipas é "o único mártir nomeado no Apocalipse" e praticamente nada mais se sabe sobre ele a partir das fontes do século I. "Segundo a tradição cristã posterior, Antipas de Pérgamo teria sido bispo da cidade e teria sido martirizado dentro de um touro de bronze aquecido ao máximo. Contudo, essa narrativa não tem qualquer comprovação histórica."

Ele recebeu o mesmo título de Cristo em Ap 1.5 ("Testemunha Fiel"), mostrando sua união íntima com o Senhor.

5. A Crise da Transigência: Balaão e os Nicolaítas (v. 14-15)

Apesar da coragem externa na perseguição, a igreja falhou na disciplina interna, permitindo a mistura com o mundo.

- **A Doutrina de Balaão:** No Antigo Testamento (Números 31.16), Balaão seduziu Israel a participar de festas idólatras e imoralidade sexual. Em Pérgamo, isso significava o compromisso com o paganismo (comer carnes sacrificadas em cultos e participar de orgias) para evitar ostracismo social ou econômico.
- **Os Nicolaítas:** O nome deriva de *Nikan* (conquistar) e *Laos* (povo). Provavelmente eram defensores de um cristianismo liberal e sem renúncia, que buscava harmonizar a fé com os costumes mundanos da capital.

- **Diferença Fundamental:** Enquanto Éfeso odiava as obras dos nicolaítas, Pérgamo as **tolerava**.

6. Promessa ao Vencedor (v. 17)

Ao que vencer a sedução do mundo, Cristo promete:

- a. **O Maná Escondido:** Em contraste com a carne dos ídolos, o crente recebe o sustento celestial e a comunhão íntima com Cristo, o Pão da Vida.
- b. **A Pedrinha Branca:** Na antiguidade, pedras brancas eram usadas para absolvição em tribunais ou como convites para banquetes. Representa a justificação e o direito de entrar na festa eterna do Rei.
- c. **Um Novo Nome:** Simboliza uma nova natureza e uma identidade secreta e gloriosa conhecida apenas entre o Senhor e o salvo.

Conclusão:

Pérgamo ensina que Satanás pode usar tanto o "rugido do leão" (perseguição/espada) quanto a "sedução da serpente" (doutrinas mundanas). O perigo de Pérgamo não era a fraqueza, mas a transigência doutrinal, alertando que a igreja não pode estar "casada" com Cristo e com o mundo simultaneamente.



Tiatira: quando a sedução entra na igreja.

06

Texto Base: Apocalipse 2:18-29

Conheço tuas obras, teu amor, tua fé, teu serviço e tua perseverança. Sei que tuas últimas obras são mais numerosas que as primeiras. Mas tenho contra ti que toleras Jezabel, mulher que se diz profetisa; ela ensina e seduz meus servos a se prostituírem e a comerem das coisas sacrificadas a ídolos. Ap. 2.19,20

Introdução:

Essa é a mais longa das sete cartas, dirigida à cidade menos importante geograficamente, mas que enfrentava um dos perigos internos mais graves do primeiro século. Tiatira (atual Akhisar, na Turquia) era essencialmente uma cidade comercial e industrial, servindo como um ponto estratégico de conexão entre cidades maiores como Pérgamo e Sardes. Ao contrário de outras cidades da região, não era um grande centro de culto ao imperador, mas destacava-se pela forte presença de corporações de ofício (as guildas) – alfaiates, curtidores, oleiros e tintureiros de púrpura.

O grande desafio para os cristãos em Tiatira era econômico: a filiação a essas guildas era quase obrigatória para quem desejasse prosperar, mas as suas reuniões incluíam banquetes em templos pagãos com comida sacrificada a ídolos e, frequentemente, atos de imoralidade sexual

1. Contexto Histórico: A Cidade das Corporações

Tiatira (atual Akhisar) localizava-se num vale aberto, sem as defesas naturais de Pérgamo ou Sardes, funcionando como uma guarnição militar e um próspero centro comercial. Porém, sabe-se menos sobre Tiatira do que das outras seis cidades.

- **A "Capital" das Guildas:** As corporações de ofício, eram a espinha dorsal da economia e da vida social em Tiatira. Eram separados por segmento comercial:
 - **Têxteis:** Operários da lã, do linho, modistas e os famosos tintureiros de púrpura. Lídia, a primeira convertida na Europa (Atos 16.14) comercializava púrpura e era de Tiatira e provavelmente pertencia a essa corporação.

- **Metalurgia:** Trabalhadores do bronze (o que explica a referência de Jesus a pés de "bronze polido")
- **Couro e Cerâmica:** Curtidores e oleiros
- **Outros:** Padeiros e até traficantes de escravos.
- **O Dilema Cristão:** Era quase impossível trabalhar no comércio ou na indústria de Tiatira sem estar filiado à corporação correspondente. A filiação não era apenas uma escolha, mas uma necessidade para quem desejava prosperar ou sequer sobreviver financeiramente. O problema é que isso envolvia a participação em banquetes em templos pagãos com comida sacrificada a ídolos e práticas imorais. Negar-se a integrar uma corporação ou recusar participar nos seus banquetes significava ser cortado de toda a participação na vida social e económica. Para um comerciante ou artesão, isso equivalia ao "suicídio comercial", condenando a sua carreira ao fracasso e à falência.

O cristão enfrentava o dilema: “ser fiel a Cristo ou progredir na carreira?”

2. O Título de Cristo (v. 18)

Jesus apresenta-se com atributos que enfatizam a Sua divindade e o Seu papel como Juiz.

- **"Filho de Deus":** É a única vez que este título exato aparece no Apocalipse, reafirmando a Sua filiação divina e soberania sobre qualquer divindade local, como Apolo ou o imperador. O título reafirma a divindade de Cristo e a sua soberania absoluta.
- **Olhos como "Chama de Fogo":** Indica um olhar que perscruta, sonda e descobre qualquer disfarce ou segredo oculto, revelando a ira divina contra o pecado. Para uma igreja que aparentava vitalidade externa mas tolerava o ensino de "Jezabel", os olhos de fogo indicam um processo infalível que atravessa qualquer dissimulação espiritual ou segredo pecaminoso.
- **Pés de "Bronze Polido":** Simboliza a força invencível e a autoridade para esmagar os inimigos e o mal. Tinha alguma ressonância para os moradores de Tiatira, que conheciam bem a metalurgia. Também representam a Sua santidade impecável.
- Jesus é o **Juiz Divino e Onisciente** que conhece a realidade interna da igreja de Tiatira, e utiliza imagens que desafiavam diretamente a cultura industrial e religiosa da cidade.

3. O Elogio: Uma Igreja em Progresso (v. 19)

Diferente de Éfeso, Tiatira é elogiada por um crescimento vibrante. Esse elogio deve ser analisado em pares, onde a virtude interior se manifesta numa ação exterior:

- **Amor e Serviço:** O amor é a raiz interior, e o serviço é a sua manifestação prática. Enquanto Éfeso tinha ortodoxia, mas faltava amor, Tiatira demonstrava um amor ativo que se traduzia em ministério prático para os irmãos, órfãos e viúvas. E ainda diz que as últimas obras eram maiores do que as primeiras. Enquanto Éfeso esfriou, Tiatira estava a acelerar o seu labor cristão.
- **Fé/Fidelidade e Perseverança:** A fé é a convicção interna; a perseverança é o produto dessa lealdade sob pressão. A igreja não apenas acreditava, mas mantinha uma estabilidade e resistência ativa diante dos problemas de um ambiente pagão.
- Quando Jesus elogia essas obras, Ele está a validar que, apesar da "planta venenosa" (Jezabel) no meio deles, o serviço, o amor e a fé do remanescente fiel eram **genuínos e valiosos** diante de Deus

4. A Crise: O Fenómeno "Jezabel" (v. 20-23)

Apesar da vitalidade, a igreja era repreendida por uma tolerância doentia.

O perigo em Tiatira não vinha de uma perseguição externa violenta (como em Esmirna), mas de uma sedução interna para transigir com os padrões do mundo a fim de proteger interesses financeiros.

Neste contexto, surgiu uma liderança na igreja que defendia uma solução de compromisso.

- **Identidade e Simbolismo:** "Jezabel" é um nome simbólico para uma mulher influente na igreja que se dizia profetisa. Tal como a Jezabel do Antigo Testamento (I Reis 16...) seduziu Israel à idolatria, esta liderança pregava um "cristianismo liberal".
- **A "Doutrina" Herética:** Ela incentivava os crentes a participarem das práticas das guildas pagãs, alegando que o cristão não precisava de cometer "suicídio comercial". Dizia que os cristãos não precisavam de se excluir da vida social ou profissional. Argumentava que, como o cristão era defendido pelo Espírito e os ídolos não passavam de nada, não havia mal em participar das celebrações das guildas.

Para essa suposta “profetiza”, as exigências do sucesso comercial eram mais importantes do que os princípios de santidade e exclusividade exigidos pelo Senhor. Ela promovia um "Cristianismo liberal", onde os pecados da carne eram tolerados para evitar o prejuízo financeiro

- **"As Coisas Profundas de Satanás" (v. 24):** Provavelmente uma ironia de João sobre o termo dos gnósticos, que diziam ter descoberto as "profundezas de Deus". João inverte a terminologia para declarar que o que eles chamavam de "profundo" e "divino" era, na realidade, demoníaco. Jezabel ensinava que, para vencer o mal, era preciso experimentá-lo profundamente, vivendo no pecado para mostrar que a alma era livre. Ela e seus seguidores acreditavam que o espírito era tão puro que não poderia ser contaminado pelas ações do corpo. Assim, mergulhar na imoralidade e na idolatria seria uma forma de demonstrar superioridade e vitória sobre Satanás, provando que o pecado já não tinha poder sobre a alma deles.

Ela promovia um "Cristianismo liberal", onde a graça era usada como licença para a libertinagem, prometendo uma vida mais feliz e próspera em troca de uma "infidelidade espiritual"

- **O Juízo:** Jesus destaca a Sua natureza misericordiosa antes de executar o juízo. Ele mesmo concedeu um tempo ("prazo" ou "espaço") para que ela se arrependesse, possivelmente através de advertências anteriores feitas pelo próprio João. O texto indica que Jezabel não quis arrepender-se. Houve um exercício deliberado da vontade contra o arrependimento, endurecendo-se no pecado

Jesus prometeu lançá-la numa "cama", não de prazer, mas de enfermidade e em "grande tribulação", não só para ela, mas também para os seus seguidores fieis, a menos que houvesse um arrependimento sincero.

Há uma ironia aqui: o leito do pecado torna-se o leito da punição. A morte de seus "filhos" (seguidores devotos) serviria de aviso a todas as igrejas de que Cristo sonda "mentes e corações".

Jesus revela-se como o Juiz que possui um olhar penetrante, capaz de descobrir segredos ocultos e intenções profundas que escapam à avaliação humana. O julgamento não será arbitrário, mas baseado na realidade da vida vivida, desmascarando a aparência de piedade para revelar a corrupção interior.

5. O Remanescente e a Exortação (v. 24-25)

Os fiéis foram aqueles que não sucumbiram à sedução da liderança herética de Jezabel. Este grupo é descrito como a minoria que mantém a integridade em meio a uma comunidade em crise. Para esses, que não seguiram esta doutrina, Cristo oferece consolo:

- **"Outra Carga não porei"**: Uma provável alusão ao decreto de Jerusalém (Atos 15), exigindo apenas a abstenção da idolatria e imoralidade. Cristo assegura que a verdade já entregue é suficiente; o remanescente não precisa de "novidades" ou fardos adicionais, mas sim apropriar-se das riquezas que já possui em Deus. Eles já tinham sofrido por serem marginalizados na comunidade.
- **"Conservai o que tendes"**: Um apelo à manutenção da fé pura até à *Parousia* (vinda de Cristo). Esta é a primeira menção clara nestas cartas à volta de Cristo como uma motivação para a perseverança do remanescente. O Senhor não impõe novas exigências além da lealdade exclusiva a Ele até o fim.

6. Promessas ao Vencedor (v. 26-29)

O vencedor é aquele que rejeita as "obras de Jezabel" (v. 22) e mantém a conduta, o amor e a fé demonstrados por Cristo que busca resistência ativa e que não se desvia diante de seduições morais ou pressões económicas. Ao que vencer a sedução do mundo e a heresia interna:

- **Autoridade sobre as Nações**: Os crentes que foram desprezados e marginalizados economicamente pelas guildas reinarão com Cristo, exercendo o juízo com "cetro de ferro".
- Uma posição equilibrada, extraída das fontes, reconhece que a vitória do Cordeiro é o **eixo central da história**:
 - **A Vitória Fundamental**: O Apocalipse enfatiza que a vitória decisiva foi conquistada na **Sexta-Feira da Paixão e na Páscoa**. Cristo já é o "Soberano dos reis da terra".
 - **O Reinado Presente**: Os cristãos já participam desta vitória hoje através da fé e do testemunho, sendo constituídos "reino e sacerdotes". Vencer as "coisas de Satanás" agora é uma antecipação do reinado futuro.
 - **A Consumação Futura**: Embora o reinado já tenha começado, ele aguarda uma **manifestação pública e plena** (na parusia), onde a soberania de Cristo será incontestável e os Seus servos participarão da Sua glória eterna.

- Em suma, o governo das nações é o triunfo da **Verdade e da Justiça de Deus** sobre o sistema mundial rebelde. O Milénio representa a segurança e a perfeição deste governo, garantindo que, quer seja interpretado como uma era histórica ou como o estado eterno dos salvos em união com Cristo, o resultado final é a **erradicação do mal e a glorificação definitiva do povo de Deus**.
- **A Estrela da Manhã:** A recompensa final não é apenas poder, mas o próprio Jesus (Ap 22:16). Receber a estrela significa participar na glória, luz e vitória absoluta de Cristo. Ela nos lembra que o Senhor valoriza o progresso espiritual, mas exige uma separação clara do sistema mundial. O destino da igreja não é a acomodação social, mas a **co-regência com o Cordeiro** na eternidade.

Conclusão:

Tiatira é elogiada por seu crescimento vibrante em amor, fé, serviço e paciência. No entanto, ela ensina que o ativismo e o amor fraternal não podem ser usados como desculpa para tolerar o pecado ou o erro doutrinário. A igreja não deve ser apenas "amorosa", mas também **santa**.

Serve também como um alerta contra a **ortodoxia sem vigilância**. A igreja não deve ser um "forno de fundição" onde a verdade se mistura com o mundo para obter ganho económico.

O Senhor valoriza o progresso espiritual, mas exige uma separação clara do sistema mundial. O destino da igreja não é a acomodação social, mas estar com o Cordeiro por toda a eternidade.



Sardes: quando a vida não passa de aparência.

07

Texto Base: Apocalipse 3:1-6

(...) Assim diz aquele que tem os sete espíritos de Deus e as estrelas: Conheço tuas obras, tens fama de estar vivo, mas estás morto. Ap. 3.1

Introdução:

A igreja de **Sardes**, era caracterizada por um cristianismo nominal e necessitava de urgente reavivamento sob o risco de um juízo súbito. A cidade que outrora era uma cidade de gloriosa, a capital do antigo reino da Lídia, entrou em decadência depois da conquista persa, até que Tibério a reconstruiu depois de um terremoto. A cidade era célebre por duas coisas: a sua indústria de tintura e lã, e a libertinagem. A igreja em Sardes parece refletir a história da cidade. Já tinha vivido um grande progresso espiritual, mas agora era sem vida; a libertinagem caracterizava tanto os cristãos como os pagãos, de sorte que ali havia poucas pessoas que não tinham contaminado os seus vestidos, isto é, manchado a sua profissão cristã. Consequentemente, ela foi censurada com uma severidade igualada somente na carta aos laodicenses.

1. Contexto Histórico e Geográfico: A Glória do Passado

Sardes (atual Sarte, na Turquia) era a capital do antigo reino da Lídia e uma das cidades mais magníficas do mundo antigo. Isso cerca de 700 anos antes dessa carta.

- **Geografia e Invencibilidade:** A cidade original situava-se no topo de uma colina escarpada a 500 metros de altura, sendo considerada militarmente inacessível.
- **A Queda pela Falta de Vigilância:** Apesar da sua posição, Sardes foi capturada duas vezes por falta de vigia: por **Ciro da Pérsia** (549 a.C.) e por **Antíoco, o Grande** (218 a.C.). Em ambos os casos, soldados inimigos escalaram as fendas das rochas enquanto os guardas de Sardes dormiam confiantes. Esta história dá um peso literal à ordem de Cristo: "**Sê vigilante**".
- **Riqueza e Decadência:** Famosa pela opulência e pela riqueza do rei Creso devido ao ouro do rio Pactolo, foi também o local onde se descobriu a arte de tingir a lã, tornando-se um importante centro industrial têxtil e de joalheria. Foi

também o primeiro centro a cunhar moedas de ouro e prata. Porém, a cidade no tempo de João era uma sombra do seu esplendor, marcada pelo luxo e pela degeneração moral.

- Diferente de outras cidades da Ásia Menor que estavam em ascensão, a identidade de Sardes estava profundamente enraizada na sua história majestosa, que contrastava com a sua decadência espiritual e política no tempo de João.

2. O Título de Cristo (v. 1)

Jesus apresenta-se como **"Aquele que tem os sete Espíritos de Deus e as sete estrelas"**.

- **Os Sete Espíritos:** Refere-se à **plenitude e perfeição do Espírito Santo** (Is 11:2). A escolha deste título para Sardes é estratégica: a igreja gozava de fama de ser viva, mas estava espiritualmente morta. Cristo apresenta o Espírito Santo, o **único agente capaz de infundir vida** e promover um reavivamento genuíno numa comunidade que se tornou um "monumento" sem poder espiritual.
- **As Sete Estrelas:** Representam os pastores ou mensageiros das igrejas. Ao mencionar que "tem as estrelas", Cristo lembra ao "anjo" (pastor) de Sardes que o ministério não pertence ao homem, mas ao Senhor. Se a igreja estava a morrer, a liderança era a primeira a ser interpelada pela autoridade de Quem a sustenta. As estrelas brilham porque refletem a luz de Cristo; em Sardes, esse brilho estava a apagar-se devido à letargia e ao mundanismo.
- **O Diagnóstico:** "Conheço as tuas obras, que tens nome de que vives e estás morto". A igreja gozava de boa fama externa, mas carecia de vitalidade espiritual interna. Era um modelo de **cristianismo nominal**, próspero em atividades, mas sem o poder do Espírito.
- Em suma, para uma igreja que era apenas um "cadáver perfumado" pela boa reputação, Cristo apresenta-se como a **Fonte inesgotável de vida espiritual** e o **Soberano** que exige que as Suas estrelas voltem a brilhar no meio das trevas da apatia.

3. O Chamado ao Arrependimento: Os Cinco Imperativos (v. 2-3)

- **O Culto de Cibele:** A religião principal era o culto à deusa **Cibele**, que supostamente tinha o poder de ressuscitar os mortos. Há uma ironia aqui: numa

cidade que adorava uma divindade "revivificadora", a igreja cristã tinha "nome de que vivia, mas estava morta".

- **Indiferença Espiritual:** Ao contrário de Esmirna (perseguida) ou Pérgamo (com heresias), Sardes não sofria oposição externa nem conflitos doutrinários internos. Satanás "deixava-a em paz" porque ela já estava espiritualmente morta; o mundanismo da cidade tinha infiltrado e neutralizado a vitalidade da igreja.

Para evitar o "sepultamento" da igreja, Jesus ordena cinco ações imediatas:

1. **Sê vigilante (*Acorda!*):** Significa estar de olhos abertos para enxergar o estado real da congregação e da própria alma, em vez de se deixar enganar por reputações externas. A ordem exige que a igreja saia da sua letargia fatal.
2. **Consolida o restante:** Ainda havia um resto de vida que precisava ser fortalecido antes que sucumbisse totalmente à morte. Refere-se aos elementos ou pessoas que ainda não sucumbiram totalmente à apatia mundana.
3. **Lembra-te:** Retomar a experiência inicial de como receberam e ouviram o Evangelho. O foco não é apenas no conteúdo, mas na maneira entusiasmada e sincera como receberam a Palavra no início. O imperativo no grego sugere uma ação contínua: "segue lembrando", nunca permitas que a gratidão pelo sacrifício de Cristo se apague da memória.
4. **Guarda-o:** Observar e preservar a herança espiritual recebida. Indica a necessidade de obediência diária e firmeza nos mandamentos do Evangelho. Uma igreja só permanece viva se guardar a verdade e não a transformar em mero formalismo ou tradição humana sem poder.
5. **Arrepende-te:** O arrependimento aparece em último lugar nesta lista, funcionando como a conclusão lógica dos atos anteriores. O termo grego (*metanoia*) exige uma mudança completa de mente e de direção, abandonando a indiferença e o pecado. Mudar radicalmente a atitude de indiferença e mundanismo.
6. **A Vinda como Ladrão (v. 3):** Se a igreja não vigiar, Cristo virá como um "ladrão". A imagem não se refere necessariamente à Segunda Vinda final, mas a um **julgamento histórico inesperado** sobre aquela comunidade específica, apanhando-a desprevenida na sua própria sonolência.

4. O Remanescente e a Pureza das Vestiduras (v. 4)

Apesar do estado geral, havia em Sardes **"umas poucas pessoas que não contaminaram as suas vestiduras"**. Cristo conhece cada um desses fiéis individualmente, em contraste com a "fama" ou reputação genérica e enganosa da igreja como um todo. Enquanto a maioria em Sardes tinha "nome de que vivia, mas estava morta", esses poucos eram os detentores da vida real e autêntica diante de Deus.

- **Contaminação e Mundanismo:** A letargia de Sardes era causada pelo desejo de adaptar-se à luxúria e aos prazeres do ambiente pagão. "Contaminar" sugere a mancha da idolatria ou imoralidade sexual. A metáfora das roupas era extremamente pertinente, pois Sardes era um centro mundial da indústria têxtil, famosa pela descoberta da arte de tingir a lã.
- **Dignidade e Graça:** Cristo declara que estes fiéis **"andarão de branco junto comigo, pois são dignos"**. Esta dignidade não é mérito próprio, mas fruto da fé que se apropria do sangue do Cordeiro para manter as vestes limpas. No Apocalipse, o branco é a cor característica do céu, simbolizando pureza, alegria festiva e, acima de tudo, vitória.

"Andar junto comigo" evoca a imagem do jardim do Éden e a experiência de Enoque, sugerindo uma caminhada contínua de amizade e acesso direto à presença divina.

5. Promessas ao Vencedor (v. 5)

Ao vencedor, Cristo oferece uma tríplice recompensa:

1. **Vestiduras Brancas:** Símbolo de pureza celestial, alegria festiva e **vitória final**. No sistema jurídico antigo, o réu absolvido recebia uma veste branca. A imagem de vestes brancas resplandecentes contrastava com as roupas "contaminadas" ou manchadas pelo pecado da maioria. Andar de branco indica que o crente foi considerado "digno", não por mérito próprio, mas por ter lavado as suas vestes no **sangue do Cordeiro**.
2. **Nome no Livro da Vida:** A garantia de que sua cidadania no Reino de Deus jamais será revogada. O Livro da Vida é o registo dos salvos desde a fundação do mundo.
3. **Confissão do Nome:** Jesus reconhecerá e justificará o fiel diante de Deus Pai e dos Seus anjos. Esta promessa cumpre o que Jesus disse em Mateus 10:32, onde Ele assegura que reconhecerá perante Deus aqueles que não se envergonharam d'Ele diante dos homens. Para uma igreja que se preocupava muito com a "fama"

(nome) perante os homens, Jesus oferece um "nome" reconhecido na presença de Deus.

Conclusão:

Sardes ensina que o maior perigo para uma igreja não é a perseguição externa (como em Esmirna) ou o erro doutrinário (como em Tiatira), mas a **apatia interna e o mundanismo**. Uma igreja pode ter prédios, programas e reputação, mas ser apenas um **monumento espiritual** sem vida. O remédio é o retorno à Palavra, a vigilância constante e o poder vivificador do Espírito Santo.



Filadelfia: a igreja fiel, não repreendida.

08

Texto Base: Apocalipse 3:7-13

Conheço tuas obras, tenho posto diante de ti uma porta aberta que ninguém pode fechar; tens pouca força, mas guardaste a minha palavra e não negaste meu nome.
Ap. 3.8

Introdução:

Juntamente com Esmirna, a igreja de Filadelfia não recebeu qualquer repreensão do Senhor. Essa igreja é apresentada como fiel e missionária que, apesar da sua aparente debilidade, recebe promessas de autoridade e segurança eterna. Também enfrentou oposição judaica, mas foi elogiada pelo Senhor por ter permanecido fiel, sem negar o nome de Jesus.

1. Contexto Histórico e Geográfico: A Porta do Oriente

- **Fundação e Nome:** O nome Filadélfia deriva do grego *Philadelphos*, que significa "aquele que ama o seu irmão". A cidade foi batizada em honra a Átalo II (Átalo II Filadelfo), rei de Pérgamo, cujo título era "Filadelfo" devido à sua extraordinária lealdade e devoção ao seu irmão mais velho, Eumenes II. Filadélfia era a **mais jovem** das sete cidades mencionadas no Apocalipse, tendo sido fundada no **século II a.C.** (entre 159 e 138 a.C.). Foi estrategicamente construída na junção das regiões de **Lídia, Mísia e Frígia**. Situava-se na rota principal do Correio Imperial que ligava Roma ao Oriente, o que lhe valeu o título de "a porta para o Oriente".
- **Missão Cultural:** Estrategicamente situada na junção da Lídia, Mísia e Frígia, foi criada para ser um centro de difusão da língua e cultura gregas (helenismo) para as regiões bárbaras. A cidade cumpriu tão bem este papel que, por volta do ano 19 d.C., os habitantes da região já tinham abandonado a sua língua nativa em favor do grego.

Cristo transforma esta herança histórica numa missão espiritual: uma porta aberta para o Evangelho.

- **A Cidade dos Terremotos:** Em 17 d.C., um sismo devastador destruiu a cidade. Ao contrário de outras, Filadélfia sofreu réplicas por anos, forçando muitos habitantes a viver em tendas fora dos muros, temendo desabamentos. Esta insegurança constante dá profundo significado à promessa de ser uma "coluna" que "jamais sairá" do templo.
- **Gratidão Imperial:** Após a ajuda de Tibério na reconstrução, a cidade adotou o nome *Neocesareia*; mais tarde, sob Vespasiano, chamou-se *Flávia* (Flávio era o primeiro nome do imperador Vespasiano). A ideia de mudar de nome era familiar aos cidadãos, o que Cristo utiliza ao prometer um "novo nome".

2. Os Títulos de Cristo (v. 7)

Jesus apresenta-Se com atributos que afirmam a Sua divindade e autoridade absoluta:

- **O Santo:** Este título é uma das afirmações mais fortes da deidade de Jesus no Novo Testamento. No Antigo Testamento, este é um título exclusivo de Deus (Is 6.3; 40:25). Ao aplicá-lo a Si mesmo, Jesus afirma partilhar a natureza e a pureza de Deus Pai. Jesus não é apenas isento de pecado, mas é completamente dedicado a Deus. Ele é o "Servo Santo" ungido, o único que pode santificar outros.
- **O Verdadeiro:** Este atributo reforça a integridade e a fiabilidade da pessoa de Cristo. Ele é genuíno, real e autêntico, em contraste com o que é mera sombra ou imitação. Jesus é a realidade última de Deus para os homens.

Para uma igreja cercada por "falsos judeus" e divindades pagãs, Jesus apresenta-Se como o único Deus real e a Verdadeira Vida, em quem a busca humana pela realidade chega ao fim.

- **A Chave de Davi:** Alusão direta a Isaías 22:22. Cristo é o administrador soberano da casa de Deus; Ele detém o poder messiânico de admitir ou excluir pessoas do Reino. Os judeus de Filadélfia alegavam ter o controlo exclusivo sobre o Reino de Deus. Jesus desmente esta pretensão, ao declarar que esse controlo pertence unicamente a Ele. Quando Ele abre, ninguém fecha e quando ele fecha, ninguém abre.

3. Obras e a Porta Aberta (v. 8)

As palavras desse verso revelam a tensão entre a fragilidade visível da igreja de Filadélfia e a autoridade absoluta de Cristo, que lhe garante acesso tanto à salvação quanto à expansão missionária.

- **A Porta Aberta:** Existem duas interpretações principais:

1. **Missão:** Uma porta de oportunidade para a evangelização, aproveitando a posição estratégica da cidade. Esta visão conecta-se com a herança histórica de Filadélfia, que fora fundada para ser uma "missionária" da cultura grega (helenismo) nas regiões bárbaras. Cristo transpõe essa função para o plano espiritual: a igreja é agora a porta-voz do Evangelho para o Oriente. Esta interpretação é sustentada pelo uso que Paulo faz do termo "porta aberta" para designar oportunidades de evangelização (1 Co 16:9; 2 Co 2:12; Cl 4:3). Significa que, apesar de ser pequena, o Senhor garantia que o seu testemunho não seria silenciado.
2. **Soteriologia:** No contexto do conflito local, os judeus da "sinagoga de Satanás" (v. 9) alegavam ter o controle exclusivo sobre as promessas de Deus e procuravam isolar e excluir os cristãos. Ao colocar uma porta que "ninguém pode fechar", Jesus assegura aos fiéis que eles têm entrada garantida e irrevogável no Reino de Deus. Esta interpretação é preferível para alguns comentadores por causa do contraste direto com os judeus que afirmavam ter a chave que agora pertence apenas a Cristo.

- **Pouca Força:** A expressão grega sugere que a congregação era pequena, numericamente fraca ou socialmente insignificante. Contudo, a sua grandeza residia na fidelidade: eles guardaram a Palavra e não negaram o nome de Cristo perante a pressão.

A ênfase não recai sobre a fraqueza em si, mas sobre o facto de que a eficácia da igreja não depende da força humana. Mesmo com "pouca força", eles não se deixaram paralisar pelo sentimento de insignificância diante da magnitude do mundo pagão ao seu redor. É o princípio de que Deus escolhe as coisas fracas para envergonhar as fortes. Guardar a palavra de Cristo é a prova de amor exigida pelo Senhor (Jo 14:23).

Enquanto outras igrejas podiam ser tentadas ao compromisso moral para evitar o "suicídio comercial" (como em Tiatira), Filadélfia manteve o nome de Jesus acima de qualquer segurança terrena.

4. O Conflito: A Sinagoga de Satanás (v. 9)

Jesus utiliza uma linguagem severa para desmascarar a legitimidade daqueles que se opunham ao Evangelho, invertendo as promessas do Antigo Testamento em favor da Sua Igreja.

- **Identidade do Inimigo:** Refere-se aos judeus que perseguiram os cristãos e alegavam ser os únicos herdeiros das promessas de Deus. Jesus chama-os de mentirosos e inverte a expectativa messiânica: em vez de os gentios se dobrarem a Israel, os judeus incrédulos reconhecerão que Jesus ama a Igreja. Embora fossem judeus por raça e religião, Jesus declara que eles "não são judeus" no sentido espiritual, pois a verdadeira judeidade é uma questão de coração e espírito, e não apenas de carne. Ao rejeitarem o Messias, eles abdicaram do seu papel como povo de Deus.
- **A Inversão da Expectativa Messiânica:** O ponto central do versículo 9 é a promessa de que Cristo fará com que esses perseguidores venham "prostrar-se aos teus pés". Isto representa uma mudança radical nas profecias clássicas. A Promessa Original, no Antigo Testamento (especialmente em Isaías 45:14, 49:23 e 60:14), era de que as nações gentias viriam prostrar-se diante de Israel, reconhecendo que Deus estava com os judeus. João inverte este quadro. Agora, os judeus incrédulos é que se ajoelharão diante da Igreja (formada por judeus e gentios fiéis). O reconhecimento que antes era exigido dos gentios em relação a Israel é agora exigido dos judeus em relação à Igreja de Cristo.

5. Promessas Escatológicas e a Provação (v. 10-11)

- **A Hora da Provação:** Esta "hora" não é um evento isolado sem ligação com a história da Igreja, mas a culminação de um conflito espiritual contínuo, identificado como a **Grande Tribulação** que precederá a Segunda Vinda de Cristo, afetando o "mundo inteiro". O alvo da provação são "os que habitam sobre a terra". Nas Escrituras, esta expressão designa moralmente o mundo pagão e rebelde, aqueles que estão fincados nos valores deste sistema mundano, em oposição aos cristãos, que são peregrinos.
- **A Preservação:** A promessa "eu te guardarei da hora" não significa ser retirado fisicamente do mundo. Podemos ver o paralelo de João 17:15, onde Jesus ora para que o Pai não os tire do mundo, mas os guarde do mal. Ser guardado significa que, enquanto a ira de Deus cai sobre os incrédulos ("os que habitam na terra"), a Igreja é **selada e protegida espiritualmente** para não sucumbir à apostasia. Pode-se fazer uma comparação com as pragas do Egito, onde Israel permaneceu na terra, mas foi guardado dos juízos. A Igreja de Filadélfia, apesar de ter "pouca força", manteve-se fiel, e Deus, em virtude da Sua Aliança, tornou-Se o seu refúgio e libertador.

Em suma, a promessa não é de escape geográfico (arrebatamento pré-tribulacionista), mas como uma garantia de triunfo espiritual e proteção divina para a Igreja militante até à consumação final no "dia do Senhor".

- **Venho sem demora:** Esta é a ideia predominante de todo o livro: a vinda do Senhor em poder e glória para completar a redenção. A promessa funciona como um despertador espiritual. Para os oprimidos de Filadélfia, era um consolo (o resgate está perto); para os descuidados, uma advertência (o Juiz está à porta). Um apelo à **iminência**. O Senhor exorta a igreja a conservar o que tem para que ninguém tome a sua "coroa" (*stephanos* - a grinalda da vitória do atleta).

A advertência "para que ninguém tome a tua coroa" não sugere que alguém possa roubar a salvação, mas que o crente pode perder o privilégio e a recompensa da sua missão.

6. Promessas ao Vencedor: Estabilidade e Identidade (v. 12-13)

Jesus oferece uma tríplice promessa de estabilidade, segurança e identidade, utilizando metáforas que os habitantes de Filadélfia compreendiam perfeitamente devido ao seu contexto geográfico e histórico.

- **Coluna no Santuário:** Simboliza estabilidade inabalável e honra eterna. Enquanto as colunas dos templos de Filadélfia caíam nos terremotos, o vencedor será um elemento fixo e seguro na presença de Deus. Ser feito "coluna" representa estabilidade inabalável e honra eterna no Reino de Deus. Paulo já utilizara esta imagem para descrever os líderes da igreja (Gl 2:9).
- **Jamais sairá:** Uma promessa de segurança para um povo que vivia a fugir da cidade por medo de desabamentos.
- **Tripla Inscrição de Nomes:**
 1. **O Nome de Deus:** Símbolo de posse divina irrevogável.
 2. **O Nome da Cidade (Nova Jerusalém):** Garantia de cidadania celestial plena.
 3. **O Novo Nome de Cristo:** Refere-se à revelação plena da glória e majestade de Cristo que ainda está por vir (Ap 19:12), e a participação na nova glória de Jesus que será revelada na parusia.

Conclusão:

Filadélfia ensina que a eficácia espiritual não depende da força humana, mas da **obediência à Palavra**. Para uma igreja pequena e assustada pela instabilidade do mundo, Cristo oferece-Se como a Rocha e a Chave que abre o caminho para uma eternidade onde o medo e a exclusão não têm lugar.



Laodicéia: a igreja iludida pela sua riqueza.

09

Texto Base: Apocalipse 3:14-22

Porque tu dizes: Sou rico, tenho prosperado e nada me falta, mas não sabes que és infeliz, miserável, pobre, cego e nu. Ap. 3.17

Introdução:

A mensagem à igreja de Laodicéia, a última das sete cartas e encerra a parte epistolar do Apocalipse. Mesmo as igrejas que foram duramente repreendidas, ainda receberam algum elogio da parte do Senhor. Esta comunidade porém, detém a triste distinção de ser a única a não receber qualquer elogio do Senhor, sendo severamente repreendida pela sua autossuficiência e tepidez espiritual.

1. Contexto Histórico e Geográfico: A Metrópole da Autossuficiência

- **Fundação e Localização:** Fundada em 250 a.C. por Antíoco II da Síria, a cidade foi baptizada em honra da sua esposa, Laodice. Situava-se no fértil vale do rio Lico, na Frígia, num ponto de convergência de três das estradas mais importantes da Ásia Menor. Isto ligava a cidade diretamente a Éfeso, ao interior da Ásia e ao Oriente, tornando-a um dos maiores centros mercantis do Médio Oriente. Fazia parte de um grupo de três cidades vizinhas, juntamente com Colossos e Hierápolis.
- **Prosperidade e Orgulho:** Laodicéia era um dos centros bancários e financeiros mais ricos do mundo antigo. O maior símbolo da sua autossuficiência ocorreu após um terramoto devastador em 60-61 d.C.. Enquanto outras cidades da Ásia aceitaram subsídios do Senado Romano para a reconstrução, os laodicenses recusaram a ajuda imperial, reconstruindo tudo com os seus próprios recursos. Este orgulho reflete-se na arrogância da igreja: "Estou rico... e de nada tenho falta".
- **Indústrias Distintivas:**

- a. **Têxtil:** Famosa pela produção de uma lã negra, macia e brilhante, utilizada em vestes e tapetes de luxo. Fabricavam-se ali mantos e túnicas luxuosas, que eram exportadas para todo o império.
- b. **Medicina:** Sede de uma prestigiada escola de medicina ligada ao Templo de Esculápio. Era mundialmente conhecida pela produção do "pó frígio", um colírio para os olhos, e por unguentos para os ouvidos.
- **O Problema da Água:** Essa era a sua vulnerabilidade. Ao contrário das vizinhas Hierápolis (com águas termais quentes) e Colossos (com águas puras e frias), Laodicéia recebia água através de aquedutos, com dez quilómetros de distância. À chegada, a água estava morna, turva e intragável, provocando frequentemente o vômito em quem a bebia. Cristo utilizou essa imagem para descrever a sua repulsa pela mornidão espiritual da igreja.

- **Demografia e Fundação da Igreja**

Comunidade Judaica: Laodicéia tinha uma população judaica vasta e influente, conhecida por enviar grandes quantidades de ouro para o Templo em Jerusalém, o que chegou a alarmar as autoridades romanas locais.

Origem da Igreja: A congregação cristã foi provavelmente fundada por Epafras (companheiro de Paulo), tendo já uma organização sólida nos anos 60 d.C., embora sob o risco constante de se conformar à prosperidade e ao materialismo da cidade.

2. Os Títulos de Cristo (v. 14)

Jesus apresenta-Se com títulos que confrontam a incerteza e a falsidade da igreja:

- **O Amém:** Do hebraico *amēn*, significa firmeza, verdade, solidez e confirmação ("assim seja"). Cristo é a garantia e a confirmação de todas as promessas de Deus, opondo-Se à inconstância de Laodicéia. Ao aplicar este título a Si mesmo, Jesus afirma a Sua divindade absoluta e a Sua imutabilidade (Isaías 65.16).
- **A Testemunha Fiel e Verdadeira:** Reforça a ideia de que o Seu diagnóstico sobre a igreja é fidedigno e absoluto, baseado num conhecimento directo e real. Para uma igreja que vivia de aparências ("rico sou"), Cristo apresenta-Se como aquele cujo testemunho é **fidedigno e absoluto**, desmascarando a ilusão de prosperidade dos laodicenses.
- **O Princípio da Criação de Deus:** Isso não significa que Cristo foi a primeira criatura, mas sim a **origem ou fonte** de toda a criação (conforme Jo 1:3 e Cl 1:15-

18). Ele é o agente imediato e soberano por quem todas as coisas vieram à existência.

3. A tepidez e suas consequências (vv. 15-17)

Jesus inicia o Seu diagnóstico utilizando uma analogia baseada na geografia e infraestrutura locais de Laodiceia, já vistos acima, para descrever a apatia da igreja.

- **Metáfora da Mornidão:** Cristo utiliza o contexto local das águas para descrever o estado espiritual da igreja. Eles não eram "frios" (gélidos/sem vida) nem "quentes" (ferventes/zelosos). A mornidão espiritual representa a indiferença, o cristianismo nominal e a falta de compromisso. A igreja de Laodiceia não era hostil ao Evangelho, mas também não tinha zelo; era composta por cristãos nominais e acomodados.
- **A Reação de Cristo:** A expressão "vomitar-te-ei" indica uma rejeição visceral e violenta. A mornidão espiritual é repulsiva para Jesus. A expressão "estou a ponto de" sugere que, embora a rejeição seja o destino inevitável da impenitência, o Senhor ainda está a agir e a oferecer um último tempo de graça antes da execução final da sentença.
- **O Grande Paradoxo (Aparência x Realidade):**
 - **Visão da Igreja:** "Estou rico, abastado e não preciso de nada". A igreja confundiu prosperidade material com aprovação divina.
 - **Visão de Cristo:** "Infeliz, miserável, pobre, cego e nu". Eles tinham bens materiais (ouro, roupas, colírio), mas careciam das verdadeiras riquezas do Reino, tendo trocado Deus pelo prazer material.

Embora orgulhosos da sua medicina e do "pó frígio", não tinham discernimento espiritual para ver o seu próprio estado deplorável

Possuíam uma indústria têxtil de luxo, mas estavam despidos da "justiça de Cristo" e da pureza de carácter.

A repreensão de Jesus a Laodiceia funciona como uma advertência contra o **nominalismo e a secularização** de qualquer igreja em qualquer época.

4. O Conselho e a Disciplina (vv. 18-19)

O imperativo "compra de mim" é uma alusão a **Isaías 55:1**, onde os necessitados são convidados a comprar "sem dinheiro e sem preço". Cristo assume o papel de um

"mercador espiritual", aconselhando a igreja a adquirir bens que o dinheiro não pode comprar:

- **Ouro Refinado:** A fé provada no fogo das provações, em contraste com o ouro dos bancos locais. O ouro "refinado pelo fogo" sugere uma pureza que só as provações e a disciplina podem produzir, eliminando as escórias da hipocrisia.
- **Vestiduras Brancas:** A justiça de Cristo e a pureza de carácter, em contraste com a famosa lã negra de Laodicéia. As vestes brancas representam não apenas a justificação, mas os "atos de justiça dos santos" (Ap 19:8), um carácter transformado pelo Evangelho.
- **Colírio:** Cristo declara que os laodicensens, apesar da sua ciência médica, eram espiritualmente cegos para o seu próprio estado miserável. O colírio celestial simboliza a unção do Espírito Santo, para restaurar a visão espiritual e o discernimento, superando a falível medicina frígia.
- **Amor e Disciplina:** Jesus fala do seu amor pela igreja, para explicar que a Sua repreensão e castigo visam a restauração, não a rejeição final. O Senhor não disciplina por ódio, mas porque os laodicensens Lhe são queridos. A Sua severidade é uma prova de que a igreja ainda é considerada Sua "família". A igreja é chamada ao arrependimento. Não apenas ao remorso, mas a um propósito novo de abandonar o egoísmo e buscar a glória de Deus

5. A Chamada ao Arrependimento e a Promessa (vv. 20-22)

- **Cristo à Porta:** Uma das imagens mais famosas do NT. Cristo apresenta-Se do lado de fora da Sua própria igreja, batendo e apelando à resposta individual. O ato de "bater" sugere uma insistência graciosa através de circunstâncias, da Palavra e do Espírito.
- **A Ceia:** No mundo antigo, a ceia era a refeição principal, símbolo de intimidade, confiança e comunhão profunda, diferente de uma refeição rápida. Cristo oferece uma comunhão profunda e íntima, restaurando o laço de afeto e confiança que a mornidão havia rompido. Esta ceia é um prelúdio para o banquete messiânico no Reino de Deus.
- **O Trono de Vitória:** O trono é o símbolo central da soberania divina no livro, aparecendo 47 vezes. Ao vencedor, é prometido o direito de partilhar a co-regência com Cristo. Assim como Jesus venceu e Se sentou com o Pai, o fiel participará do Seu triunfo e autoridade real. A imagem denota participação na glória, vitória e governo do Messias.

Conclusão:

A mensagem a Laodiceia é um aviso perpétuo contra a **secularização e o nominalismo**. Ela ensina que a prosperidade material pode cegar a igreja para a sua miséria espiritual. O remédio não reside no esforço humano ou na riqueza institucional, mas num arrependimento radical que permita o regresso de Cristo ao centro da vida comunitária e individual.

"Quem tem ouvidos, ouça o que o Espírito diz às igrejas."



A visão do trono da majestade divina.

10

Texto Base: Apocalipse 4

Nosso Senhor e nosso Deus, tu és digno de receber a glória, a honra e o poder, porque tu criaste todas as coisas e, por tua vontade, elas existiram e foram criadas.
Ap. 4.11

Introdução:

O capítulo 4 marca o início da terceira divisão do livro, conforme Apocalipse 1.19, ao mudar o cenário da terra para o céu e estabelecendo a soberania de Deus como o fundamento para todos os juízos que se seguem. Foca-se na transição da visão das igrejas para a visão da corte celestial.

É reconhecido como o prefácio ou cenário para os juízos futuros. É onde João é arrebatado ao céu para contemplar o trono de Deus, a "sala de comando do universo", estabelecendo que Deus está no controle absoluto antes de serem reveladas as tribulações e os julgamentos dos capítulos seguintes. Enquanto os capítulos 2 e 3 lidam com o inquérito judicial da própria igreja, o capítulo 4 abre a porta para a revelação da vinda do Reino de Deus e a consumação da história.

1. O Convite e o Êxtase Profético (vv. 1-2a)

O versículo começa com a expressão "Depois destas coisas", um marcador técnico que indica uma mudança de assunto ou visão. João conclui a descrição do presente (capítulos 2-3) e inicia a revelação do futuro.

- **A Porta Aberta:** Diferente das portas da oportunidade (3:8) ou do coração (3:20), esta é a **porta da revelação**. O céu "aberto" pressupõe que estava fechado, significando que o conhecimento do futuro só é possível por iniciativa divina.
- **"Em Espírito":** João não vê com olhos físicos, mas entra num estado de **êxtase profético**, uma experiência sobrenatural necessária para contemplar a glória celestial. Essa é uma situação bastante rara nas Escrituras. No Novo Testamento, somente Paulo (2 Cor. 12.2-4) e Estevão (Atos 7.55, 56), viveram algo levemente aproximado a isso que João viveu.

- **Voz de Trombeta:** Remete para a autoridade de Cristo (Ap 1:10), indicando uma convocação poderosa e inadiável.
- O objetivo da convocação foi a revelação do que iria acontecer, mas muito mais, a revelação de quem estava realmente no Poder, sobre todas as coisas.

2. O Trono e a Majestade do Criador (vv. 2b-3)

- **O Centro do Universo:** O trono é a figura central, mencionado 12 vezes neste capítulo e 47 vezes em todo o livro. Ele simboliza a **soberania absoluta de Deus** sobre o caos terrestre.
- **Descrição Simbólica:** João não descreve a forma de Deus, mas o Seu brilho em termos de pedras preciosas.
 - **Jaspe:** No grego, refere-se a um cristal claro e brilhante (como o diamante), simbolizando a **santidade e pureza**.
 - **Sardônio:** Uma pedra vermelha e translúcida, associada ao **juízo e justiça**.
- **O Arco-íris Esmeralda:** Diferente do arco-íris natural, este é circular (ou uma auréola) e verde. Simboliza que, mesmo no trono de juízo, Deus é fiel à Sua aliança de misericórdia (remetendo para Noé).

3. Os Vinte e Quatro Anciãos (v. 4)

Representantes da Igreja: O número 24 resultaria da união dos 12 patriarcas (Antiga Aliança) e 12 apóstolos (Nova Aliança). Resulta numa representação simbólica da Igreja Glorificada, que reúne judeus e gentios. As vestes brancas (justificação) e coroas de ouro (coroas de vitória) reforçam a ideia de remidos recompensados.

Contexto Histórico: O número 24 alude aos 24 turnos sacerdotais do templo de Jerusalém, indicando que a adoração celestial é o modelo perfeito do culto terrestre. Como a Igreja é descrita como um "reino de sacerdotes", os 24 anciãos representariam o ideal celestial da adoração perfeita e a totalidade do povo de Deus exercendo o seu sacerdócio diante do trono.

4. Fenómenos e o Espírito de Deus (vv. 5-6a)

- **Sinais de Teofania (manifestações de Deus):** Relâmpagos, vozes e trovões são manifestações convencionais da presença divina e do Seu poder judicial, evocando o Sinai (Êxodo 19.18).

- **As Sete Tochas/Lâmpadas:** Representam a plenitude do **Espírito Santo** na Sua função de iluminar e julgar, agindo como o "Espírito de Ardor" contra o pecado. Os sete Espíritos fazem referência ao Perfeito e único Espírito Santo, Um com Deus Pai e com Deus Filho.
- **Mar de Vidro:** Semelhante ao cristal, indica a santidade inacessível de Deus e a calma absoluta do Seu domínio, em contraste com o "mar" agitado das nações rebeldes na terra.

5. Os Quatro Seres Viventes (vv. 6b-8a)

Os quatro seres viventes representam a soberania de Deus sobre toda a vida e a submissão de toda a criação ao Seu governo, agindo como elos entre a vontade do Trono e a execução dos Seus decretos na Terra.

- **Sobre a identidade dos quatro seres, as posições mais aceites são:**
 - Simbolismo da Natureza: Cada face representa o que há de mais nobre e forte na sua esfera: o leão (animais selvagens), o boi/novilho (animais domésticos), o homem (humanidade) e a águia (aves).
 - Identidade como Querubins/Serafins: São amplamente identificados como querubins (baseando-se em Ezequiel 1 e 10), atuando como guardiões da santidade divina e líderes da adoração celestial. Mas também com os Serafins de Isaías 6.
- **Olhos e Asas:** A multidão de olhos simboliza a **onisciência e vigilância** de Deus através dos Seus agentes; as seis asas indicam a **rapidez** em executar a vontade divina.

Independentemente da identidade escolhida, muitos estudiosos concordam que as asas, juntamente com a plenitude de olhos, transmitem a ideia de vigilância incessante e inteligência ilimitada. Enquanto os olhos representam a "omnisciência derivada" (percebem tudo em qualquer direção), as asas representam a "omnipotência delegada" (capacidade de agir prontamente para cumprir a vontade do Trono).

6. A Liturgia Celestial: Louvor ao Criador (vv. 8b-11)

- **"Santo, Santo, Santo":** A repetição tripla em hebraico indica ênfase máxima e afirma a santidade absoluta e a eternidade de Deus ("que era, que é e que há de vir").

- **A Deposição das Coroas:** O acto de lançar as coroas diante do trono é um gesto de rendição total e reconhecimento de que toda a autoridade dos remidos provém de Deus.
- **Motivo do Louvor:** O tema central aqui é Deus como Criador. Ele é digno de glória porque todas as coisas vieram à existência pela Sua vontade. Mais uma vez, a lembrança da Soberania absoluta de Deus, sobre todos os poderes e governos sobre a terra criada por Ele.

Conclusão: Apocalipse 4 funciona como o prefácio necessário para os juízos que virão sobre a terra. Antes de João ver a destruição dos selos e trombetas, ele recebe a garantia de que o universo tem um **Comandante Soberano**. Historicamente, esta visão confrontava o culto ao imperador romano; enquanto Domiciano exigia ser chamado de "Senhor e deus nosso", a liturgia celestial declara que esse título pertence exclusivamente Àquele que está no trono e tem o governo absoluto, ainda que não pareça.



A soberania do Cordeiro sobre a história.

11

Texto Base: Apocalipse 5 a 7

Por isso estão diante do trono de Deus e o servem de dia e de noite no seu santuário, e aquele que está assentado no trono estenderá o seu tabernáculo sobre eles. Nunca mais terão fome, nem sede, nem cairá sobre eles o sol, nem calor algum; porque o Cordeiro que está no meio, diante do trono, os apascentará e os conduzirá às fontes das águas da vida, e Deus lhes enxugará dos olhos toda lágrima.

Ap. 7.15-17

Introdução:

A análise dos capítulos 5 a 7 de Apocalipse revela uma unidade literária conhecida como o Ciclo dos Sete Selos, que descreve a autoridade do Cordeiro sobre a história e o destino da humanidade. Enquanto o capítulo 5 estabelece a autorização divina, o capítulo 6 narra a execução dos juízos e o capítulo 7 oferece o consolo e a segurança do povo de Deus.

Em suma, a unidade reside no facto de o capítulo 5 apresentar **Quem** abre a história, o capítulo 6 mostrar **Como** ela é aberta através de juízos, e o capítulo 7 revelar **Quem** é protegido e glorificado durante esses eventos.

1. O Cordeiro e a Autorização Divina – Capítulo 5

Este capítulo é considerado o centro teológico do livro, pois apresenta a solução para o "enigma da história".

- **O Livro Selado (v.1):** João vê na mão direita d'Aquele que está no trono um livro/rolo escrito "por dentro e por fora", selado com sete selos. Historicamente, documentos legais romanos, como testamentos, eram selados sete vezes para garantir a sua validade e segredo.
- O livro simboliza **plano redentor de Deus** e o **registro antecipado da história** e os decretos divinos sobre o desfecho da humanidade. Ele contém o plano de Deus para a derrota do mal, o julgamento dos ímpios e a reunião do povo remido para o Reino.

- O facto de estar escrito em ambos os lados indica a **plenitude dos conselhos de Deus** e que a história está completa nas Suas mãos.
- **A Dignidade do Cordeiro (v.4-6):** A busca por alguém "digno" resulta em silêncio universal até que o **Leão da tribo de Judá** é apresentado. Ocorre aqui um paradoxo visual: João espera um **Leão**, mas vê um **Cordeiro** em pé, como tendo sido morto.
 - **Simbolismo:** Os sete chifres representam a **onipotência** (plenitude de poder) e os sete olhos a **onisciência** (plenitude do Espírito).
- **A Investidura:** Ao tomar o livro (v. 7), Cristo é investido com a autoridade real para executar o plano de Deus. Os tempos verbais sugerem uma **posse definitiva**.
- **O Ato de Adoração:** A prostração conjunta dos quatro seres viventes e dos vinte e quatro anciãos demonstra que a autoridade de Cristo é plena e absoluta. Os quatro seres viventes (representantes da natureza animada) e os vinte e quatro anciãos (representantes da totalidade do povo de Deus ou de uma ordem angélica superior) unem-se para declarar que Cristo é digno de receber o controle do destino humano. O capítulo encerra com uma doxologia universal, elevando o Cordeiro ao mesmo nível de adoração do Criador.
- **O versículo 8,** revela que as orações da Igreja são o combustível espiritual que move a mão d'Aquele que está no trono, garantindo que nenhum sofrimento dos fiéis é ignorado e que o Reino de Deus triunfará através da autoridade do Cordeiro.

2. O Desdobramento do Juízo (Os Seis Selos) – Capítulo 6

O Cordeiro começa a abrir os selos, desencadeando forças que atuarão durante a história humana.

- **Os Quatro Cavaleiros (Retribuição):** Os primeiros quatro selos trazem cavaleiros convocados pelos quatro seres viventes (símbolo da totalidade da natureza animada ou ordens angelicais superiores).
- **Cavalo Branco (v.2):** Há duas interpretações possíveis para o
 - A primeira como o Anticristo ou um Simulador, ou um símbolo do poder imperial ou da conquista humana, vistos ao longo da história.
 - Argumento: Ele é visto como uma imitação de Cristo (que aparece num cavalo branco em Ap. 19), mas com diferenças fundamentais: este traz um arco (em vez de uma espada) e recebe uma coroa de vencedor/atleta,

enquanto o Cristo do capítulo 19 usa muitos diademas reais. Ele representaria uma falsa paz ou uma conquista diplomática inicial que precede o caos.

- Uma interpretação alternativa o vê como o avanço vitorioso do Evangelho pelo mundo. Essa baseia-se na interpretação das “cores” no Apocalipse, sendo que o branco é associado à vitória.
- **O Cavalo Vermelho (v. 3-4):** Representa a **guerra**, o derramamento de sangue e as lutas civis.
 - Este cavaleiro simboliza a carnificina desenfreada e a violência que surge quando a paz é retirada, sendo muitas vezes visto como uma consequência direta da sede de conquista do primeiro cavaleiro (se for interpretado como o Anticristo).
- **O Cavalo Preto (v. 5-6):** Simboliza a fome, a carestia e o racionamento económico.
 - A balança indica que o alimento é pesado com rigor devido à sua escassez. Os preços citados sugerem uma inflação em que o salário de um dia inteiro de trabalho compra apenas o suficiente para a subsistência de uma pessoa, indicando justiça social precária onde os artigos de luxo (vinho e azeite) são poupados enquanto o básico falta ao povo.
- **O Cavalo Amarelo (v. 7-8):** Representa a morte em massa através de múltiplos flagelos.
 - Este cavaleiro consolida os julgamentos anteriores, recebendo autoridade para matar a quarta parte da terra através da espada (guerra), da fome, da peste e das feras da terra. A sua cor verde-pálido evoca o aspeto doentio e a palidez da decomposição.
 - Os quatro cavaleiros são interpretados como **instrumentos da soberania divina** que, embora tragam destruição, estão sob o controle do Cordeiro que abre os selos. Eles formam um ciclo onde a conquista (branco) leva à guerra (vermelho), que por sua vez gera fome (preto) e, finalmente, a morte generalizada (amarelo). Representam o "princípio das dores" mencionado por Jesus no Sermão Profético de Mateus 24?.
- **O Quinto Selo – Os Mártires (v.9-11):** O quinto selo é o equivalente ao "princípio das dores" mencionado por Jesus no sermão do monte (Mateus 24:9), onde Ele prediz que os discípulos seriam entregues à tribulação e mortos. João vê as almas dos mártires debaixo do altar.

- Eles clamam ao “Soberano Senhor”, um título que enfatiza o governo absoluto de Deus sobre todas as coisas. A resposta divina é a atribuição de **vestiduras brancas** (santidade e vitória) e o comando de esperar até que o número de mártires se complete. O texto assegura que nem mesmo o martírio é um acidente; Deus está no controle e estabeleceu um **número determinado** para o sacrifício dos Seus servos, além do qual a injustiça não passará.
- **Conexão com os Juízos Seguintes:** O clamor desses mártires funciona como um "gatilho" para os julgamentos futuros (trombetas e taças), que são a resposta direta de Deus às orações dos Seus santos.
- **O Sexto Selo – Catástrofe Cósmica (v.12-17. Ver também Mateus 24.29,30):** João descreve uma série de sete fenômenos naturais que simbolizam a desintegração da antiga criação para dar lugar ao novo céu e à nova terra (Cf. 2 Pedro 3.10-13).

O abalo do sistema universal e o terror dos incrédulos perante a "ira do Cordeiro". A humanidade é dividida em sete classes (da realeza aos escravos), mostrando que **ninguém escapa ao juízo**. O capítulo termina com a pergunta retórica: "quem poderá suste-se?".

3. O Interlúdio de Consolo e Preservação – Capítulo 7

Este capítulo é uma "peça intermediária" que responde à pergunta final do capítulo 6.

- **O Selamento dos 144.000 (v. 1-8):** A retenção dos ventos simboliza a **graça e a providência de Deus**, garantindo que, apesar do caos iminente descrito nos capítulos anteriores, o Seu povo será espiritualmente preservado e marcado como Sua propriedade inviolável.
 - O número **144.000** (12000 x 12) é simbólico e indica a **plenitude e perfeição** do povo de Deus.
 - **Identidade:** Debate-se se são o Israel literal ou a Igreja universal na terra, sendo a visão mais comum, a da **Igreja militante** protegida espiritualmente durante a tribulação. Um argumento a favor é que a lista das tribos em Apocalipse 7 é irregular: a tribo de Dã é omitida (associada historicamente à idolatria) e Judá aparece em primeiro lugar (a tribo de Jesus), sugerindo um uso puramente simbólico. Além disso, em Apocalipse

14, eles são descritos como "redimidos dentre os homens", e não apenas dentre os judeus.

- **A Grande Multidão (v. 9-17):** João vê uma multidão inumerável de todas as nações no céu. Ao contrário dos 144.000, que são contados e divididos por tribos, esta multidão é **inumerável** para o olhar humano e provém de todas as nações, tribos, povos e línguas. Representa a igreja triunfante e glorificada após passar pelo período de provação na terra. Isso demonstra o cumprimento da promessa abraâmica de uma descendência como as estrelas do céu e a eficácia universal do sacrifício de Cristo. Esta visão funciona como um **interlúdio de consolo** entre a abertura do sexto e do sétimo selos, respondendo à pergunta desesperada dos ímpios no capítulo anterior: "quem poderá sustentar-se?" perante a ira de Deus.
 - A multidão é identificada como aqueles que "lavaram as suas vestiduras e as alvejaram no **sangue do Cordeiro**". Este é um paradoxo teológico: a brancura e a pureza não vêm do mérito humano ou do próprio sofrimento, mas da apropriação da morte sacrificial de Jesus.
 - **Promessa de Conforto:** O capítulo encerra com a visão do Cordeiro como **Pastor** que guia às fontes de águas e Deus enxugando toda a lágrima, antecipando a glória da Nova Jerusalém. A visão da grande multidão assegura que, apesar das perseguições e do caos na história humana, o povo de Deus está destinado a um estado final de **honra, pureza e comunhão eterna** com o Criador.

Conclusão:

Vimos nesses 3 capítulos que o Cordeiro é o único com direito de abrir a história. Nenhum outro foi encontrado pois ninguém mais fez o que Ele fez para resgatar o seu povo.

Os selos mostram as forças que preparam o fim e a justa ira de Deus contra a rebelião.

Mas o capítulo 7 oferece o equilíbrio: Garante que, embora a terra sofra (cap. 6), a igreja está selada e segura sob a proteção de Deus (cap. 7).

Estes capítulos percorrem o período entre a primeira e a segunda vinda de Cristo, terminando com a visão da consumação final e do descanso dos santos.



A segurança dos salvos diante do caos.

12

Texto Base: Apocalipse 8 e 9

Então vi os sete anjos que estavam em pé diante de Deus, e a eles foram dadas sete trombetas. Veio outro anjo e colocou-se junto ao altar, segurando um incensário de ouro; foi-lhe dado muito incenso para que ele o oferecesse sobre o altar de ouro que está diante do trono, juntamente com as orações de todos os santos. Ap. 8.2,3

Introdução:

A análise dos capítulos 8 e 9 do Apocalipse revela o início do **Ciclo das Sete Trombetas**, que descreve os juízos de advertência de Deus sobre a terra. Enquanto os selos (cap. 6) focaram no sofrimento da Igreja sob perseguição, as trombetas enfocam o sofrimento do mundo incrédulo como resposta às orações dos santos.

Esses dois capítulos mostram que Deus ouve o clamor do seu povo, governa soberanamente até sobre as forças do mal e adverte uma humanidade que, mesmo diante do juízo, persiste em não se arrepender.

1. Capítulo 8: A Transição e os Juízos sobre a Natureza

Este capítulo marca a passagem do Ciclo dos Selos para o das Trombetas, movendo-se da corte celestial para desastres que afetam a infraestrutura da vida terrena.

- **O Sétimo Selo e o Silêncio (v. 1):** A abertura do último selo produz um silêncio no céu de "quase meia hora".
 - Este silêncio é interpretado como uma pausa solene antes da execução dos juízos finais, permitindo que as orações dos santos cheguem a Deus sem interrupção da liturgia celestial.
 - O termo grego para silêncio indica uma cessação absoluta de som, contrastando com o "alarido" constante dos capítulos 4 e 5.
- **O Incenso e as Orações dos Santos (vv. 3-5):** Um anjo oferece incenso no altar de ouro.

- As orações dos santos são o gatilho dos juízos. O incenso que sobe ao trono retorna à terra como fogo, vozes e trovões, simbolizando que a justiça divina é a resposta ao clamor dos perseguidos.
- O serviço de mediação angélica era um conceito bem conhecido no judaísmo intertestamentário, mas João o utiliza aqui de forma contida para focar na eficácia da oração.
- **As Quatro Primeiras Trombetas: Castigos Ecológicos (vv. 7-12):**
 - A expressão "terça parte" ocorre 14 vezes nestes capítulos. Indica que os juízos são **parciais** e pedagógicos, visando o arrependimento, em contraste com a destruição total das taças (cap. 16).
 - Os flagelos seguem o modelo das pragas do Egito (Êxodo 7-10): granizo e fogo (1ª), mar em sangue (2ª), águas amargas (3ª) e escuridão dos astros (4ª).
 - A estrela "Absinto" em 8:11 simboliza o amargor do juízo que torna as fontes de vida em veneno.

2. Capítulo 9: O Despertar das Forças Demoníacas

O capítulo 9 descreve a intensificação do sofrimento humano através de pragas sobre-humanas e exércitos invasores.

- **A Quinta Trombeta (Primeiro Ai): Os Gafanhotos do Abismo (vv. 1-12):**
 - Uma "estrela" (anjo caído ou ser celestial) recebe a chave do **Abismo**, a prisão dos demônios. A fumaça que sai obscurece o sol, representando a cegueira espiritual gerada pelo materialismo e engano.
 - Os gafanhotos não são insetos naturais, mas seres demoníacos que atormentam apenas os não-selados por cinco meses (o ciclo de vida de um gafanhoto real).
 - **Abadom/Apolion:** João fornece o nome do governante do abismo em hebraico e grego para sublinhar que a reivindicação de Cristo e a ameaça do destruidor são universais, abrangendo todos os povos e línguas.
- **A Sexta Trombeta (Segundo Ai): O Exército do Eufrates (vv. 13-21):**
 - Quatro anjos retidos no rio Eufrates são soltos para matar a terça parte da humanidade. O exército de 200 milhões de cavalaria simboliza uma força de destruição incalculável. Imaginemos que a população mundial no primeiro século variava entre 200 a 250 milhões de habitantes.

- O rio Eufrates era a fronteira militar do Império Romano, de onde vinham os temidos Partos – o poderoso **Império Parta**, a grande potência oriental rival do Império Romano. João utiliza este medo histórico para representar uma invasão demoníaca final.
- O capítulo encerra com a trágica constatação de que os sobreviventes "não se arrependeram" de sua idolatria e crimes (v. 20-21), provando que o juízo sozinho, sem a graça, não muda o coração rebelde.

3. Síntese e Ligação entre os Capítulos

1. **Progressão do Juízo:** A ligação entre 8 e 9 é de **intensificação**. O capítulo 8 afeta a natureza (ambiente), enquanto o capítulo 9 atinge diretamente a alma e o corpo da humanidade (os seres humanos).
2. **Unidade Literária:** Ambos são unidos pelo anúncio da águia em 8:13, que divide as sete trombetas em um grupo de quatro (naturais) e três "Ais" (demoníacos/finais).
3. **Soberania Divina:** A análise gramatical mostra que os agentes demoníacos agem sob permissão divina ("foi-lhes dado", "foi-lhes dito"), garantindo ao leitor que, mesmo no caos, o Trono mantém o controle.
4. **O Papel da Igreja:** A unidade é mantida pela premissa do capítulo 8:3-5; tudo o que ocorre no capítulo 9 é o desdobramento da resposta de Deus às orações dos santos.

Conclusão:

Em suma, os capítulos 8 e 9 formam uma narrativa onde o cosmos e o submundo se unem para advertir a humanidade da proximidade do fim, destacando a proteção espiritual dos selados de Deus em meio às pragas.

Deus ouve as orações do seu povo. O sofrimento dos santos não passa despercebido diante do trono.

Deus continua soberano durante o juízo. Satanás e as forças demoníacas possuem poder, mas esse poder é limitado e subordinado à permissão divina.

Antes do juízo definitivo, Deus demonstra a gravidade do pecado e chama a humanidade ao arrependimento.

Mas no meio de tudo isso, o povo de Deus permanece fiel, pois foi selado pelo Senhor.



"Firmes na Missão: A Igreja como Luz no Meio das Trevas".

13

Texto Base: Apocalipse 10 e 11

E fui ter com o anjo e lhe pedi que me desse o livrinho. Disse-me ele: Toma-o, e come-o; ele fará amargo o teu ventre, mas na tua boca será doce como mel. Tomei o livrinho da mão do anjo, e o comi; e na minha boca era doce como mel; mas depois que o comi, o meu ventre ficou amargo. Então me disseram: Importa que profetizes outra vez a muitos povos, e nações, e línguas, e reis. Ap. 10.9-11

Introdução:

Os **capítulos 10 e 11 do Apocalipse** constituem uma das estruturas literárias e teológicas mais complexas do livro. Funcionam como um **segundo interlúdio estratégico** posicionado precisamente entre o toque da sexta trombeta (o segundo "Ai") e o soar da sétima (o terceiro "Ai" que introduz a consumação final).

Esta pausa na sequência cronológica dos juízos repete o modelo do capítulo 7 (inserido entre o sexto e o sétimo selo), tendo como objetivo central **consolar, fortalecer e instruir a Igreja Militante** antes que as últimas taças da ira divina sejam derramadas sobre a terra.

1. Capítulo 10: o Anjo forte e o livrinho aberto

O capítulo 10 desloca a visão de João da corte celestial de volta para a terra. O apóstolo é confrontado com uma revelação de majestade e soberania que renova e expande a sua vocação profética.

A Teofania do Anjo Forte (vv. 1-4)

- João contempla um "anjo forte" que desce do céu. Os pormenores da sua descrição assemelham-no à majestade do próprio Cristo glorificado: envolto em nuvem (símbolo da presença divina e do juízo), coroado com o arco-íris (sinal da aliança e da misericórdia), rosto brilhante como o sol e pernas como colunas de fogo (poder purificador sobre os inimigos). Embora alguns autores vejam aqui o próprio Cristo numa manifestação angélica, a exegese clássica ressalta que, no Apocalipse, anjos são apresentados como seres criados e este anjo jura em nome

d'Aquele que vive para sempre, agindo como um mensageiro plenipotenciário do Trono.

- O anjo põe o **pé direito sobre o mar e o esquerdo sobre a terra**. Na linguagem jurídica do antigo Próximo Oriente, colocar os pés sobre uma região significava a **reivindicação de propriedade e domínio total**. Ao abranger o mar (origem da primeira Besta) e a terra (origem da segunda Besta), Cristo, através do Seu mensageiro, demonstra que a totalidade da criação permanece sob a Sua soberania indiscutível, limitando o raio de ação das forças satânicas.

O Livrinho Aberto e os Sete Trovões (vv. 2-4)

- João utiliza a palavra única "**livrinho**", um diminutivo que contrasta com o "rolo" selado do capítulo 5. Enquanto o rolo do capítulo 5 continha os decretos universais da redenção e do juízo ao longo de toda a história humana, o livrinho está aberto de forma permanente, simbolizando que o seu conteúdo já não é um segredo oculto, mas uma revelação direta a ser assimilada e proclamada imediatamente pelas testemunhas.
- **O Mistério dos Trovões:** Quando o anjo clama com voz de leão, os sete trovões fazem soar as suas vozes. João prepara-se para escrever, mas ouve uma ordem do céu: *"Sela o que os sete trovões falaram, e não o escrevas"*. O trovão simboliza o estremecer da ira divina (fazendo eco ao Salmo 29). Teologicamente, este selamento é uma advertência hermenêutica de que o Apocalipse não é uma transcrição mecânica ou exaustiva de todo o futuro; Deus reserva para a Sua própria soberania determinados juízos e eventos que permanecerão ocultos até que se cumpram.

O Juramento do Anjo e a chegada do tempo (vv. 5-7)

- O anjo levanta a mão direita ao céu e jura pelo Criador eterno que **"não haverá mais demora"**. Isso quer dizer que **não haverá mais qualquer intervalo ou dilação** na execução da justiça de Deus. O período de paciência pedagógica e de avisos parciais chegou ao fim.
 - Certeza do Juízo Iminente: O juramento assegura à Igreja perseguida que o período de expectativa terminou e que as orações dos santos por justiça serão respondidas de forma imediata e sem mais qualquer atraso.
- **O Mistério de Deus:** O anjo garante que, nos dias da voz do sétimo anjo, "cumprir-se-á o mistério de Deus". Quer dizer que o **plano salvífico e judicial de Deus** outrora oculto, agora foi plenamente revelado em Cristo e anunciado aos Seus servos, os profetas.

- **O Conteúdo do "Mistério de Deus":**

- **O Plano Soberano da História:** Refere-se à totalidade do plano de redenção e de juízo concebido por Deus para a consumação dos tempos.
- **A Vitória Final do Reino:** Compreende a destruição definitiva de Satanás e das forças do Anticristo, o cumprimento de todas as promessas feitas aos profetas do Antigo Testamento e o estabelecimento visível do Reino eterno de Cristo sobre a terra.

A Assimilação Doce-Amarga da Profecia (vv. 8-11)

- João recebe a ordem celestial para tomar o livrinho da mão do anjo e devorá-lo. Este gesto é uma alusão tipológica direta à vocação de Ezequiel (Ez 2:8-3:3). Comer o rolo significa a assimilação total, existencial e profunda da Palavra de Deus antes de a poder comunicar.
- A Tensão entre o Doce e o Amargo: Na boca de João, o livro é doce como o mel (a alegria e o privilégio de receber a revelação e a certeza da vitória final de Deus), mas no estômago torna-se amargo (o sofrimento, a dor e a realidade da perseguição e do juízo que a Igreja terá de enfrentar na terra). A mensagem é doce na promessa, mas amarga na provação.
- O capítulo encerra com o imperativo: *"É necessário que ainda profetizes a respeito de muitos povos, nações, línguas e reis"*. O ministério profético de João e da Igreja não é provincial, mas de abrangência e relevância universal, confrontando o Império Romano e todo o sistema do Anticristo.

2. Capítulo 11: a medição do templo e as duas testemunhas

O capítulo 11 desdobra de forma histórica e eclesiológica o conteúdo do livrinho assimilado no capítulo anterior. Trata-se da missão, preservação, sofrimento e glorificação das testemunhas de Jesus.

1. A Medição do Santuário e o Átrio Exterior (vv. 1-2)

- João recebe um caniço semelhante a uma vara de medir e a ordem de medir "o santuário de Deus, o seu altar, e os que nele adoram".
- Uma vez que o Templo físico de Jerusalém fora destruído pelas legiões de Tito em 70 d.C. (cerca de duas décadas antes da redação final do Apocalipse), a medição do Templo só pode ser compreendida de forma simbólica e espiritual. A medição, tal como o selamento no capítulo 7, representa a **preservação**

espiritual e a imunidade invisível da verdadeira Igreja contra a apostasia e a contaminação moral do mundo, embora ela continue exposta ao martírio físico.

- **O Átrio Exterior e os Gentios:** João é ordenado a excluir e "lançar fora" o átrio exterior, pois este foi dado aos gentios, que calcarão a Cidade Santa por quarenta e dois meses. O átrio exterior representa o cristianismo puramente **nominal**, formal e apóstata que se corrompe com o mundo.

O Significado Escatológico do Tempo (vv. 2-3)

A unidade de tempo apresenta-se sob três formas idênticas: **42 meses** (v. 2), **1.260 dias** (v. 3) e **três anos e meio** (Ap 12:14).

- Este período tem a sua raiz histórica na profanação do Templo por Antíoco Epifânio em 168–165 a.C., conforme a profecia de Daniel (Dn 7:25; 9:27).
- Este número quebrado (metade de sete) é o símbolo da **era presente da Igreja na terra**, estendendo-se desde a Ascensão de Cristo até à parúsia. É o tempo em que o mal opera na terra de forma limitada, enquanto a Igreja, embora perseguida, testemunha com autoridade.

A Identidade e o Ministério das Duas Testemunhas (vv. 3-6)

- Cristo afirma: *"Darei poder às minhas duas testemunhas"*. O número dois representa a validade jurídica e a suficiência do testemunho à luz da Lei Mosaica (Dt 19:15). Elas representam a Igreja no seu ministério de proclamação profética sob o poder do Espírito Santo.
- **As Oliveiras e os Candeeiros:** São identificadas como "as duas oliveiras e os dois candeeiros que se acham em pé diante do Senhor da terra". É uma remissão direta à visão de Zacarias 4. Os candeeiros (a mesma palavra aplicada às igrejas em Ap 1:20) indicam o papel de irradiadores da luz espiritual no meio das trevas morais do mundo.
- **A Tipologia de Moisés e Elias:** As duas testemunhas operam prodígios: consomem os inimigos com fogo da sua boca, fecham o céu para que não chova e transformam água em sangue. Estas características fundem os ministérios de **Elias** (que reteve a chuva por 3,5 anos e consumiu o holocausto/sacrifício com fogo) e de **Moisés** (que converteu as águas em sangue e feriu a terra com pragas). Isto prova que a Igreja Militante atua investida da plenitude da autoridade da Lei (Moisés) e dos Profetas (Elias), uma referência à Palavra de Deus.

O Martírio e o Confronto com a Besta do Abismo (vv. 7-10)

- **O Primeiro Aparecimento da Besta:** Quando elas terminam o seu testemunho, "a besta que surge do abismo pelejará contra elas, e as vencerá, e matará". Esta é a primeira menção explícita à Besta no livro, introduzida de forma abrupta como uma personagem que o leitor já conhece das profecias de Daniel 7.
- A besta representa tanto a concentração dos sistemas políticos e estatais hostis a Deus ao longo dos séculos como, em especial, a pessoa do Anticristo escatológico nos últimos dias.

O mal só recebe autorização divina para vencer fisicamente as testemunhas quando a missão destas estiver totalmente cumprida.

- A morte das testemunhas simboliza a perseguição feroz e a matança da Igreja/testemunhas promovida pela Besta no clímax da oposição anticristã na história. A vitória da Besta é puramente física e temporária, afetando o corpo, mas não destruindo a vida eterna dos fiéis.
- **A Geografia Espiritual da Grande Cidade:** Os cadáveres das testemunhas ficam expostos na praça da "grande cidade que, espiritualmente, se chama Sodoma e Egito, onde também o seu Senhor foi crucificado". A expressão "*onde o seu Senhor foi crucificado*" identifica a Jerusalém histórica, mas João adverte que ela deve ser lida "**espiritualmente**". Jerusalém, a cidade eleita, ao rejeitar o Messias e assassinar os Seus profetas, tornou-se idêntica a **Sodoma** (imoralidade e falta de hospitalidade) e ao **Egito** (opressão ao povo de Deus e altivez pagã). Sob uma ótica mais ampla, a "grande cidade" representa a civilização secular e apóstata em geral (a Babilônia espiritual).
- **A Festa Satânica (v. 10):** Os habitantes da terra (em referência aos incrédulos e rebeldes ao Trono) alegram-se com a morte das testemunhas, festejam e enviam presentes. Eles celebram um "anti-natal", sentindo-se aliviados porque as palavras proféticas das testemunhas os **atormetavam** ao expor a culpa dos seus pecados.

A Ressurreição e a Vindicação das Testemunhas (vv. 11-13)

- **O Espírito de Vida:** Ao fim de três dias e meio (tempo muito breve que limita o triunfo aparente do mal), um "espírito de vida, vindo da parte de Deus, neles penetrou". Esta fórmula linguística remete diretamente à criação do homem (Gn 2:7) e à visão dos ossos secos de Ezequiel 37. As testemunhas põem-se em pé, provocando pânico nos espectadores.

- **O Rapto e o Julgamento Sísmico:** Elas ouvem uma grande voz do céu que diz: "*Subi para aqui*". Elas sobem numa nuvem na presença dos seus inimigos, numa **vindicação cósmica e pública** da sua justiça. Segue-se um **grande terramoto** que destrói a décima parte da cidade e mata sete mil pessoas. Os sobreviventes, tomados de terror, "**deram glória ao Deus do céu**" — uma expressão idiomática que na Bíblia significa arrependimento genuíno e conversão ao Deus verdadeiro.

3. A sétima trombeta: o terceiro ai (vv. 14-19)

O soar da sétima trombeta marca o desfecho de todo o bloco dos capítulos 1 a 11 do Apocalipse.

- **A Proclamação do Reino Celestial (v. 15):** Quando o anjo toca, grandes vozes bradam no céu: "O reino do mundo tornou-se de nosso Senhor e do seu Cristo, e ele reinará pelos séculos dos séculos". A forma do verbo grego para "reinar" indica de forma enfática: "**O Senhor passou a reinar de forma definitiva!**".
- **A Adoração e Gratidão dos Anciãos (vv. 16-18):** Os vinte e quatro anciãos (a totalidade de todos os remidos na história) prostram-se e dão graças. É digno de nota gramatical que eles invocam a Deus como "*Aquele que és e que eras*", omitindo voluntariamente a expressão tradicional "*e que hás de vir*". Isto ocorre porque, no plano da visão, a vinda de Deus já se realizou e Ele já assumiu o Seu grande poder.
- **A Abertura do Templo e a Visão da Arca (v. 19):** "Abriu-se no céu o templo de Deus, e a arca da aliança foi vista no seu templo". A Arca, que estava oculta na escuridão do Santo dos Santos no Antigo Testamento, é agora visível a todos, simbolizando que a aliança eterna de Deus com o Seu povo está consumada e as Suas promessas cumpridas. Seguem-se relâmpagos, vozes, trovões e um sismo, assinalando a manifestação da presença do Altíssimo.

4. A ligação exegética e estrutural entre os capítulos 10 e 11

A transição e a conexão íntima entre estes dois capítulos assentam em três grandes pilares teológicos:

1. **Da Assimilação ao Testemunho:** O capítulo 10 foca na preparação interna do profeta (comer o rolo doce e amargo). O capítulo 11 é a consequência imediata dessa digestão: a Igreja/Testemunhas saindo a pregar exatamente a mensagem "doce-amarga" nas ruas da grande cidade. A profecia interiorizada no capítulo 10 torna-se o testemunho exteriorizado e sofrido no capítulo 11.

2. **O Significado do Domínio:** No capítulo 10, o anjo forte coloca os pés sobre a terra e o mar, reivindicando a posse divina sobre todo o cosmos. No capítulo 11, as duas testemunhas profetizam em nome do "**Senhor da terra**". O testemunho dos santos na terra, sob o sofrimento, é legitimado pelo domínio soberano que o anjo forte já havia reivindicado sobre a criação.
3. **A Tensão do Tempo Coeso:** Ambas as secções partilham a mesma cronologia de provação. O livrinho de Apocalipse 10 representa o "pouco tempo" que resta, o qual é formalmente quantificado no capítulo 11 através dos quarenta e dois meses de profanação e dos 1.260 dias de testemunho fiel sob o pano de saco. Os dois capítulos formam uma pintura unificada da era da Igreja Militante: protegida espiritualmente no templo de Deus, mas chamada ao sacrifício e ao testemunho no mundo.

Conclusão:

A grande mensagem dos capítulos 10 e 11 é que, no meio do caos e da perseguição histórica, a Igreja permanece espiritualmente invencível até cumprir o seu testemunho, tendo a garantia absoluta do triunfo final do Reino de Cristo. Esse alento serve para toda a igreja do Senhor, em todos os tempos, mas teve especial importância para os primeiros leitores, que passavam pela feroz perseguição, por causa do seu amor a Cristo, o Senhor.



"A Mulher e o Dragão". 14

Texto Base: Apocalipse 12

Viu-se, então, um grande sinal no céu: uma mulher vestida do sol, com a lua debaixo dos pés, e uma coroa de doze estrelas sobre a cabeça (...). Viu-se também outro sinal no céu: um grande dragão vermelho com sete cabeças e dez chifres, e sobre as cabeças havia sete coroas (...). Ap. 12.1-3

Introdução:

O **capítulo 12 do Apocalipse** é o ponto de viragem e a espinha dorsal de toda a segunda grande metade do livro (capítulos 12 a 22). Se a primeira parte (capítulos 1 a 11) descreveu a perseguição visível da Igreja pelo mundo e os juízos de Deus na terra, o capítulo 12 "remove a cortina" do mundo invisível para revelar a **guerra espiritual de fundo** entre Deus e o Dragão (Satanás), que impulsiona todos os conflitos da história humana.

1. Contexto literário, estrutural e hermenêutico

- **Posição Estrutural (Paralelismo Progressivo):** O capítulo 12 abre o grande quarto bloco (capítulos 12 a 14) do livro. Dentro do modelo de recapitulação, este capítulo não prossegue cronologicamente após o toque da sétima trombeta (11:15-19); em vez disso, **regressa ao início da era cristã**, retratando o nascimento, exaltação e vitória de Cristo, bem como a subsequente perseguição à Igreja. Revela a origem espiritual e invisível da batalha entre o Dragão e o povo de Deus
- **A Matriz do Protoevangelho:** Apocalipse 12 é a dramática ampliação apocalíptica de **Gênesis 3:15** (o *Protoevangelho*): a inimizade entre a serpente e a mulher, e entre a semente do diabo e a semente da mulher.
- **Linguagem de "Sinais":** O texto adverte expressamente que apresenta "sinais" no céu (vv. 1, 3). Não se trata de uma crônica literal ou mitológica solta, mas de uma representação simbólica e espiritual das realidades invisíveis do Reino de Deus.

2. Os Dois Grandes Sinais no Céu (1-4a)

a. A Mulher Vestida do Sol (v. 1-2)

- A visão começa com a aparição de um "*grande **sin**al no céu*". O termo original (usado no evangelho de João para os milagres com significado pedagógico) indica que o símbolo aponta para uma realidade teológica superior.
- **Atributos e Simbologia da Mulher (v. 1):**
 - *Vestida do sol*: Essa expressão indica que a Mulher está permanentemente revestida e glorificada pela luz de Deus e de Cristo.
 - *A lua debaixo dos pés*: Representa a sua posição de vitória e soberania sobre a criação de Deus.
 - *Coroa de doze estrelas*: O número 12 aponta para a totalidade e plenitude do povo da aliança, ligando as doze tribos de Israel no Antigo Testamento aos doze apóstolos na Nova Aliança
- **Identidade da Mulher:**
 1. *Não é uma pessoa individual (como Maria)*: Embora Maria tenha sido a mãe física do Messias, a Mulher do capítulo 12 é um símbolo coletivo. Além disso, a dor de parto descrita (v. 2) contrasta com tradições e dogmas clássicos e a perseguição posterior estende-se a toda a descendência espiritual na terra (v. 17).
 2. *A Comunidade do Pacto (Israel e Igreja Unidos)*: A Mulher representa o **povo ideal de Deus de todas as eras**. Ela é o Israel fiel do Antigo Testamento que ansiou e "deu à luz" o Messias segundo a carne, e transfigura-se na Igreja neotestamentária que é preservada por Deus no deserto.
- **A Dores de Parto (v. 2)**: Representam o anseio, a expectativa dolorosa e os sofrimentos do povo de Deus ao longo dos séculos sob a Antiga Aliança enquanto aguardava o nascimento do Messias libertador. É um paralelo exato às profecias do Antigo Testamento que descrevem Sião/Israel como uma mulher grávida com dores de parto ansiando pela chegada do Messias (Is 26:17; 66:7; Mq 4:9-10; 5:3).

b. O Grande Dragão Vermelho (vv. 3-4a)

- **A Identidade**: O Dragão é identificado diretamente como Satanás, o Diabo, a antiga serpente e o sedutor de todo o mundo. A cor do fogo e do sangue, vista também no cavaleiro da guerra em Ap 6:4) caracteriza o diabo como assassino, sanguinário e cruel desde o princípio (Jo 8:44).

- **Os Atributos e Símbolos:**

- *A cor vermelha*, do fogo e do sangue, vista também no cavaleiro da guerra em Ap 6:4) caracteriza o diabo como assassino, sanguinário e cruel desde o princípio (Jo 8:44).
 - *Sete cabeças e dez chifres*: As sete cabeças simbolizam a plenitude de astúcia e inteligência maligna. Os dez chifres representam a plenitude de poder político destrutivo e força agressiva (emulação de Daniel 7:7, 24).
 - *Sete diademas sobre as cabeças*: Diferente da Mulher que usa *coroa*, o Dragão usa **diadema** (coroas régias), simbolizando a sua usurpação arrogante do poder sobre os reinos deste mundo.
- **A Cauda e a Terça Parte das Estrelas (v. 4a)**: O texto afirma que a sua cauda "*arrastava a terça parte das estrelas do céu e as lançou sobre a terra*". Emprega um verbo que significa *puxar com violência*. Isto descreve a capacidade de perturbação cósmica e a rebelião original de Satanás, que seduziu e arrastou uma terça parte dos anjos (que se tornaram demônios) na sua queda (Is. 14.12-15 -?).

3. O Nascimento, a Ameaça e o Arrebatamento do Filho (vv. 4b-6)

a. A Tática do Dragão (v. 4b)

- O Dragão põe-se de pé diante da Mulher para "*devorar o seu filho logo que nascesse*".
- *Ambiente Histórico-Redentor*: Representa o ódio obstinado de Satanás ao longo de toda a história bíblica para exterminar a linhagem messiânica (ex.: a matança promovida por Herodes em Belém).

b. O Filho Varão e a Sua Exaltação (v. 5)

- **O Cetro de Ferro**: O texto cita diretamente o Salmo Messiânico 2:9, afirmando a autoridade soberana e universal de Cristo sobre todas as nações.
- **O Arrebatamento**: O Filho não é devorado, mas é "*arrebatado para Deus e para o seu trono*".
 - Isso indica um ato irresistível de resgate divino. Numa síntese profética impressionante, João omite a vida terrena e o ministério de Jesus, condensando a Sua obra no nascimento e no Seu **arrebatamento/ascensão celestial**. Ao ser exaltado ao Trono, Jesus triunfa sobre a morte e destrona o Dragão.

c. A Fuga da Mulher para o Deserto (v. 6)

- A Mulher foge para o **deserto**, onde Deus lhe preparou um lugar para que seja sustentada durante 1.260 dias.
- *Significado do Deserto:* Na tipologia do Êxodo e de Elias, o deserto não é um lugar de abandono, mas sim de **refúgio, sustentação espiritual, provação e proteção divina**.
- *O Período de 1.260 Dias:* Corresponde exata e simbolicamente aos 42 meses ou três anos e meio (a metade de sete), representando o período de tempo da era da Igreja Militante na terra, situado entre a Ascensão e a Segunda Vinda de Cristo.

4. A Batalha Celestial e o Destronamento de Satanás (vv. 7-12)

a. A Guerra no Céu (v. 7-9)

- **A Batalha Espiritual (v. 7-8):** Miguel ("Quem é como Deus?") e os seus anjos batalham contra o Dragão e os seus anjos. O Dragão não prevalece, e *"não se achou mais o seu lugar no céu"*.
- **A Identidade de Miguel:** Miguel atua nas Escrituras como o arcanjo protetor e defensor do povo de Deus (Dn 10:13, 21; 12:1; Jd 9). A sua luta contra o Dragão é a execução da sentença resultante da vitória de Cristo na cruz.
- **A Quádrupla Identificação do Inimigo (v. 9):**
 1. *O Grande Dragão:* Monstro devorador.
 2. *A Antiga Serpente:* Identificação direta com a serpente do Éden (Gn 3).
 3. *O Diabo:* Termo grego para "caluniador" ou "acusador".
 4. *Satanás:* Transliteração do hebraico para "adversário".
 5. *O Sedutor de Todo o Mundo:* O mestre da mentira e do engano universal.
- **A Precipitação (v. 9):** A vitória consumada de Cristo na cruz e na ressurreição resulta na derrota espiritual do Dragão e na sua expulsão do céu, retirando-lhe em absoluto o poder de acusar os crentes perante o tribunal de Deus.
- **A Proclamação Celestial (v. 10):** Uma grande voz no céu celebra que *"agora veio a salvação, o poder, o reino do nosso Deus e a autoridade do seu Cristo"*, pois foi expulso o acusador dos crentes.
- **A Tríplice Chave da Vitória dos Santos (v. 11):** Gramaticalmente, o versículo 11 revela como a Igreja Militante vence o diabo: *"Eles o venceram..."*

1. *Pelo sangue do Cordeiro*: A base objetiva e substitutiva da salvação. O sangue expiou todos os pecados, anulando qualquer base legal para as acusações de Satanás.
 2. *Pela palavra do seu testemunho*: A proclamação corajosa e fiel do Evangelho no mundo.
 3. *Pela fidelidade até ao martírio*: "E não amaram a sua vida até à morte".
- **A Grande Cólera na Terra (v. 12)**: O céu alegra-se, mas pronuncia-se um "ai da terra e do mar", porque o diabo desceu com "**grande cólera**", "*sabendo que pouco tempo lhe resta*". A fúria do diabo na história humana não é sinal de força, mas sim de pânico e impotência de quem sabe que já está condenado.

5. A Perseguição Terrena e a Preservação do Remanescente (v. 13–17)

a. A Fuga nas Asas de Águia (v. 13–14)

- Expulso do céu, o Dragão foca a sua perseguição na Mulher que dera à luz o Filho.
- *As Duas Asas da Grande Águia*: São dadas à Mulher para que voe até ao seu lugar no deserto. Trata-se de uma **alusão tipológica direta a Êxodo 19:4 e Deuteronômio 32:11**, onde Deus afirma ter levado Israel sobre "asas de águia" ao sair do Egito. Simboliza a intervenção soberana, a velocidade e a proteção sobrenatural de Deus sobre a Igreja.
- *Um tempo, tempos e metade de um tempo*: Equivalente direto aos 1.260 dias e 42 meses (Dan 7:25; 12:7).

b. O Rio da Boca da Serpente e a Ajuda da Terra (v. 15–16)

- **O Rio de Água**: A serpente vomita da sua boca um rio de água atrás da Mulher para a arrebatá-la pela corrente. Na linguagem profética bíblica, "águas e rios ruidosos" representam **exércitos invasores, perseguições violentas do Estado ou uma avalanche de falsas doutrinas e mentiras diabólicas** (Is 8:7; 59:19; Sl 124:4).
- **A Terra Socorre a Mulher (v. 16)**: A terra abre a boca e engole o rio vomitado pelo Dragão. Este símbolo demonstra que a criação permanece sob o controlo soberano de Deus e coopera providencialmente para proteger a Igreja e neutralizar as investidas de Satanás. Uma alusão à Soberania de Deus.

c. A Guerra contra o Restante da Descendência (v. 17)

- Frustrado por não conseguir destruir a Mulher (a comunidade ideal de Deus), o Dragão volta-se com fúria contra *"o restante da sua descendência"*.
- *Mudança do Ideal para o Real*: A Mulher representa a Igreja no seu conceito global e invulnerável sob o cuidado de Deus; o "restante da descendência" representa os **cristãos individuais no seu dia a dia histórico**, expostos às pressões, limitações e martírios na terra.
- *A Marca dos Fiéis*: São identificados gramaticalmente por duas cláusulas relativas simultâneas:
 1. *"Os que guardam os mandamentos de Deus"*.
 2. *"E têm o testemunho de Jesus"*.
- **A Posição do Dragão (v. 18 / 13:1a)**: O capítulo encerra com a afirmação de que o Dragão *"se pôs em pé sobre a areia do mar"*. Derrotado no céu e incapaz de exterminar a Igreja globalmente, Satanás posiciona-se à beira do mar da história humana para convocar o seu principal agente político terrestre: **a Besta do capítulo 13**.

3. Análise contextual-histórica e teológica

1. O Contexto Histórico do Primeiro Século

Para os leitores originais de João — as sete igrejas da província romana da Ásia Menor —, a visão do capítulo 12 trazia uma clareza confortadora e libertadora:

- A opressão brutal do **Império Romano** e as exigências do **culto ao imperador** sob Domiciano não eram manifestações de um poder invencível, mas sim os barulho desordenados de um adversário espiritual (Satanás) que já tinha sido derrotado no céu pela morte e ressurreição de Cristo.
- Os martírios locais sofridos pelos cristãos não significavam o abandono de Deus, mas a confirmação de que os santos vencem a acusação do diabo perseverando até à morte pelo sangue do Cordeiro.

Conclusão

O capítulo 12 do Apocalipse ensina que a história humana é o palco visível de uma batalha espiritual cósmica já decidida nos céus. A teologia central deste capítulo desdobra-se em três certezas absolutas para a Igreja:

1. **A Vitória de Cristo é Definitiva:** O arrebatamento do Filho ao Trono e a expulsão do Dragão garantem que Satanás é um inimigo derrotado. Ele perdeu o direito legal de acusar os redimidos diante de Deus.
2. **A Preservação da Igreja é Inviolável:** Embora Satanás persiga o remanescente na terra, Deus concede à Igreja as "asas de águia" da Sua proteção, garantindo que o Seu povo, alimentado pela Palavra no deserto do mundo, jamais será exterminado.
3. **O Meio de Triunfo dos Santos:** A vitória dos cristãos diante do mal não é alcançada por força política ou militar, mas "pelo sangue do Cordeiro, pela palavra do seu testemunho e pela disposição de fidelidade até à morte".

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

A. Obras Teológicas, Comentários Bíblicos e Manuais

1. **BARCLAY, William** — Apocalipse. Vol. 1 e 2. Comentário do Novo Testamento. .
2. **BAVINCK, Herman** — Teologia Sistemática.
3. **BERKHOF, Louis** — Princípios de Interpretação Bíblica. 2.^a ed. São Paulo: Editora Cultura Cristã.
4. **BERKHOF, Louis** — Teologia Sistemática.
5. **DOBSON, John H.** — Aprenda o Grego do Novo Testamento.
6. **FINNEY, Charles G.** — Teologia Sistemática.
7. **GRUDEM, Wayne** — Manual de Teologia Sistemática.
8. **HOEKEMA, Anthony A.** — A Bíblia e o Futuro.
9. **HORTON, Stanley M.** — Apocalipse: As Coisas que Brevemente Devem Acontecer.
10. **KARNOPP, David** — Apocalipse.
11. **LANGSTON, A. B.** — Esboço de Teologia Sistemática.
12. **LOPES, Hernandes Dias** — Apocalipse: A Vitória Final dos Santos.
13. **NEWTON, Isaac** — As Profecias de Daniel e o Apocalipse.
14. **OSBORNE, Grant R.** — Matthew: Exegetical Commentary on the Gospel.
15. **PANNENBERG, Wolfhart** — Teologia Sistemática.
16. **PENTECOST, J. Dwight** — Manual de Escatologia.
17. **SEVERINO, Pedro da Silva** — Apocalipse Versículo por Versículo.
18. **SHEDD, Russell P.** — A Escatologia do Novo Testamento.
19. **STRONG, Augustus Hopkins** — Teologia Sistemática. Vol. 1.
20. **STRONG, Augustus Hopkins** — Teologia Sistemática. Vol. 2.
21. **WIERSBE, Warren W.** — Comentário Bíblico Expositivo: Novo Testamento. Vol. 2.

B. Dicionários, Léxicos e Instrumentos Linguísticos

1. **STRONG, James** — Dicionário Bíblico Strong em Português.

2. Particularidades do Grego do Novo Testamento.
3. Vocabulário Grego-Português.

C. Obras Coletivas e Comentários Editoriais

1. 20 - APOCALIPSE: Introdução e Comentário.
2. 24. Apocalipse: Comentário Esperança.
3. Apocalipse (Moody) — Comentário Bíblico Moody.
4. Comentário Bíblico Mundo Hispano. Tomo 24: 1, 2 y 3 Juan, Apocalipsis.
5. Teologia Sistemática, Histórica e Filosófica.

D. Artigos de Periódicos e Trabalhos Acadêmicos

1. **REVISTA CRISTÃ ÚLTIMA CHAMADA** — Preterismo, Historicismo, Idealismo, Futurismo.
2. **VIA TEOLÓGICA** — Escatologia, Heterogeneidade Interpretativa e Cisma na Igreja: Onde Habita o Âmago da Controvérsia?
3. **YAUSHA.COM.BR** — Escatologia do Preterismo.

E. Recursos Eletrônicos e Artigos Web

1. **BIBLIOTECA DO PREGADOR** — 3 Tipos de Interpretação do Livro do Apocalipse. [Em linha]. Disponível na Web.
2. **BÍBLIA.COM.BR** — Apocalipse e o Desafio dos Métodos de Interpretação. [Em linha]. Disponível na Web.
3. **ESTILO ADORAÇÃO** — Métodos de Interpretação do Livro de Apocalipse: Escatologia. [Em linha]. Disponível na Web.
4. **LADD, George Eldon** — APOCALIPSE: Métodos de Interpretação: Preterista, Histórico, Idealista e Futurista. Publicado por Lágrimas PorTuaCausa. [Em linha]. Disponível na Web.
5. Ordem dos Acontecimentos do Apocalipse. [Em linha]. Disponível na Web.
6. Origem do Futurismo e Preterismo: Anticristo | Papa. Scribd. [Em linha]. Disponível na Web.

7. VOLTEMOS AO EVANGELHO — A Destruição de Jerusalém em 70 d.C. e seu Significado. [Em linha]. Disponível na Web.

F. Bíblias

1. A21 — Almeida Século 21

BÍBLIA. *Bíblia Sagrada: Almeida Século 21*. São Paulo: Vida Nova, 2008.

2. NVI — Nova Versão Internacional

BÍBLIA. *Bíblia Sagrada: Nova Versão Internacional*. São Paulo: Vida, 2000.

3. ARC — Almeida Revista e Corrigida

BÍBLIA. *Bíblia Sagrada: Almeida Revista e Corrigida*. Tradução de João Ferreira de Almeida. Barueri, SP: Sociedade Bíblica do Brasil.

4. ARA — Almeida Revista e Atualizada

BÍBLIA. *Bíblia Sagrada: Almeida Revista e Atualizada*. Tradução de João Ferreira de Almeida. Barueri, SP: Sociedade Bíblica do Brasil.

5. ACF — Almeida Corrigida Fiel

BÍBLIA. *Bíblia Sagrada: Almeida Corrigida Fiel*. Tradução de João Ferreira de Almeida. São Paulo: Sociedade Bíblica Trinitariana do Brasil.

6. OL — O Livro

BÍBLIA. *O Livro: a Bíblia para hoje*. Lisboa: Sociedade Bíblica de Portugal.